

వ్యవసాయ సంవత్సర - ఆషాఢ - శ్రావణమాసములు

1941.వ సం॥ జూలై 1940	1	మం	న రా8.15 ఉఫ రా8.3 రావ4.1ల5.31వ ఉడు9.7 రాడు10.58
	2	బు	అ రా6.7 హస్త రా6.43 రావ2.15ల3.45వ పడు11.36
	3	గు	న మ3.48 చిత్త సా5.12 రావ10.27ల11.57వ తిథిద్వయం ఉడు9.53 మడు3.6
	4	కు	ద మ1.22 స్వా మ3.34 రావ8.48ల10.17వ ఏకాదశితి ఉడు8.8 మడు12.29
	5	శ	ఏ ఫ10.53 విశా మ1.53 సావ5.37ల7.7వ మత్త్రయ ఏకాదశి ఉడు7.16వ
	6	ఆ	ద్వా ఉ9.28 అనూ మ12.17 సావ5.33ల7.13వ దినం 32.33 సాడు4.50
	7	సో	త్ర ఉ6.9 చతు తె3.56 శ్రే ఫ10.48 సావ6.23ల8.12వ పడు12.29 మడు3.5
	8	మం	౦ పూర్ణి రా2.3 మూ ప9.32ఉవ8.1ల9.30వరావ6.46ల8.18ఉడు8.9రాడు11.0
	9	బు	బిసా రా12.34 పూషా ఉ8.33 సావ4.21ల5.55వ పడు11.37ల
	10	గు	వి రా11.26 ఉషా ఉ7.56 పవ11.54ల1.29వ ఉడు9.54 మడు3.6
	11	కు	త రా10.48 శ్ర ఉ7.42 పవ11.45ల1.22వ ఉడు8.10 మడు12.30
	12	శ	చ రా10.38 ధని ఉ7.59 పవ3.25ల5.4వ దినం 32.28 ఉడు7.19వ
	13	ఆ	పం రా11.6 శత ఉ8.43 మవ3.27ల5.8వ సాడు4.50
	14	సో	మ రా11.48 పూభా ఉ9.58 రావ8.18ల10.1వ మడు12.30 తిథి దు3.6
	15	మం	న రా1.9 ఉభా ప11.41 రావ12.46ల2.20వ ఉడు8.12 రాడు11.1
	16	బు	అ రా2.46 రేవ మ1.48 వర్జ్యములేడు కర్కటకసంక్రమణం 11.48 పడు11.39
	17	గు	న తె4.44 అశ్వి మ4.14మవ11.49ల1.35వరావ2.54ల4.40వఉడు9.55మడు3.10
	18	కు	ద పూర్ణి భర రా6.50 వర్జ్యములేడు దినం 33.22 ఉడు8.12 మడు12.31
	19	శ	దశఉ6.47 కృ రా9.27 ఉవ8.9ల9.55వ ఉడు7.21వ
	20	ఆ	ఏ ఉ8.43 రో రా11.56 మవ3.4ల4.50వ మత్త్రయ ఏకాదశి సాడు4.49ల
	21	సో	ద్వా ఉ10.26 మృ రా2.5 ఉవ6.2ల7.47వ పడు12.32 మడు3.6 [రాడు11.0
	22	మం	త్ర ప11.45 అర్దృ రా3.52పవ11.6ల12.49వ మాసశరత్రి చతుర్థితి ఉడు8.13
	23	బు	చ మ12.40 పున తె5.6 సావ4.29ల6.10వ అనూవాప్యతిథి పడు11.39 [3.5
	24	గు	అనూ మ1.4పుష్యపూర్ణిపవ1.23ల3.2వదినం32.14పాద్యనూతితిఉడు9.56మడు
	25	కు	కుసా మ12.56 పుష్య ఉ5.46 సావ6.43ల8.20వ ఉడు8.4 మడు12.32
	26	శ	వి మ12.19 అశ్లే ఉ6.0 సావ5.54ల7.29వ ఉడు7.22వ
	27	ఆ	త ప11.16 మఘ ఉ5.50 పుబ్బ తె5.16 మవ1.38ల3.12వ సాడు4.48ల
	28	సో	చ ఉ9.46 ఉత్త తె4.17 మవ12.10ల1.42వ పడు12.32 మడు3.6ల
	29	మం	పం ఉ7.58 హస్త రా2.57 మవ12.13ల1.42వ ఉడు8.14 రాడు11.0ల
	30	బు	మ ఉ5.52 సప్త తె3.38 చిత్త రా1.29 పవ10.28ల11.58వ దినం32.5పడు11.39ల
	31	గు	అ రా1.9 స్వా రా11.50 ఉవ6.42ల8.11వ తెవ5.5ల ఉడు9.57 మడు3.5

మొఖ్య పండుగలు

6. శయనఏకాదశి. 8. వ్యాసపూర్ణిమ. 16. కర్కటకసంక్రమణం, దక్షిణాయన ప్రారంభము, 29. సోమగోపాకర్మ మంగళగౌరీవ్రత ప్రారంభము.

1. అ॥ భా॥ మహిళామండలి సమాధానము	...	271
2. నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్ర మహిళా మహాసభాధ్యక్షోపన్యాస భాగములు...	...	274
3. “నీర్దయ శుగుణములే” — శ్రీమతి వడ్డాది మినాక్షమ్మ	...	276
4. నిజాం రాష్ట్ర మహిళాసభా తీర్మానములు	...	278
5. ఆంధ్రదేశంలో భారత మహిళాసభ	...	”
6. రాజమహటం — శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి	...	279
7. మా వాడు — శ్రీ అల్లంరాజు విశ్వనాథం	...	285
8. ఆదర్శ నారీమణి — శ్రీమతి పులిపాక బాలాత్రిపురసుందరమ్మ	...	287
9. సంస్కరణ — శ్రీ వల్లభశేని రంగాదేవి	...	292
10. ఆశోకుడు — శ్రీ భాగవతుల ఉమామహేశ్వరశర్మ	...	293
11. విద్యావతుల కర్తవ్యం — శ్రీ పునుగుపాటి రామకృష్ణారావు	...	295
12. వరకట్న ప్రమాదము — శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి	...	297
13. కవిజీవితము — శ్రీ యు. అనంతాచారి	...	303
14. శ్రీ చైతన్య మహాప్రభువు — శ్రీ పూర్ణానంద	...	305
15. ప్రేమజ్యోతి — శ్రీ ప్రకాశ్ మూర్యనారాయణశాస్త్రి	...	306
16. భ్రమ — శ్రీ మల్లవరపు రామలింగం	...	309
17. కనుగొంటి — శ్రీ దేవరకొండ లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి	...	312
18. బాలభాగ్యం - పంజాబ్ రాష్ట్రము — “పిన్ని”	...	313
19. స్వీకారము	...	314
20. సాందర్యపోషణ — శ్రీ ఆలంపురం రాజా, బి. ఏ.	...	315
21. పాకకళ	...	317
22. శ్రీ స్వాతంత్ర్యము — శ్రీ రావి నారాయణరెడ్డి	...	319
23. నక్షత్ర ఫలితాలు — కవికలహాసి శ్రీమతి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి	...	320
24. శ్రీ సామ్రాజిక కావ్యము	”	321
25. సంపాదకీయము	...	322
26. శ్రీ హితైషిణీ మండలి, బాపట్ల (భవన నిర్మాణనిధి వసూళ్లు)	...	323

త్రవర్ణచిత్రము: శ్రీమతి జయమ్మ, కన్నడ “సుభద్ర”



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖ! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

అ॥ భా॥ మహిళామండలి సమాధానము

ఆంగ్లమహిళామణులు కొందరు యుద్ధ నిర్వహణార్థమై సర్వవిధముల సంపూర్ణముగా తోడ్పడవలయునని కోరుచూ భారత స్త్రీలకొక విజ్ఞప్తి చేసియుండిరను విషయము పాఠకు లెఱుంగనిదికాదు.

ఆ విజ్ఞప్తికి అఖిలభారత మహిళామండలి తరపున శ్రీమతి సరోజినీదేవి, రామేశ్వరీ నెహ్రూ, శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్, రాణీ లక్ష్మీబాయి రాజవాడి, శ్రీమతి రాధాబాయి సుబ్బరాయన్, అమ్మ స్వామినాథన్, రాజకుమారి అమృతకారు గార్లు సంతకములుజేసి ఈ క్రింది విధముగా సమాధాన మొసంగిరి.

“అ॥ భా॥ మహిళాసభ నిర్మింపబడి ఇప్పటికి 15 సం॥లైనవి. మా యభిప్రాయములతోబాటు ఈ సంఘంవారి అభిప్రాయములను కూడ మీకు తెలియజేయుచున్నాము.

మా భారతదేశ మెల్లప్పుడు బ్రిటిషువారి స్వాధీనములోనే యుండవలయుననియు, బ్రిటిషువారితోకలసి భారతీయులుకూడ తప్పని సరిగా యుద్ధరంగములో నిల్చి పోరాడవలయుననియు, దానికై భారతీయుల సలహాగాని అనుమతిగాని పొందనవసరము

లేదనియు బ్రతిఘటవారి నిశ్చితాభిప్రాయమని బ్రతిఘట ప్రధానమంత్రుని స్పష్టీకరించియున్నాడు. ఇప్పుడు సమరాంగణమున శౌర్యధైర్యసాహసములతో నిల్చి పోరాడుచున్న సైన్యమంతయు భారతదేశాక్రమణమునకై సిద్ధముచేయించిన సైన్యమేగాని వేరుగాదు. కాని ఈ భారత సైనికులకు ఇచ్చటి జాతీయోద్ధమముతో ఆవగించంత సంబంధమైనను కానరాదు. భారతదేశములోనుంచి యుద్ధమునకు వలయు ద్రవ్యముగాని తదితర సహాయముగాని బ్రతిఘటవారు పొందుచున్నారంటే నిర్బంధముచేతనేగాని మనస్ఫూర్తిగా భారతీయుల యుద్ధకాంక్షచేగాదు.

ప్రజాస్వాతంత్ర్యోద్యమ దేశములును బానిసత్వమును శాసించు దేశములును ఇరుకత్తులుగా నిలబడి డిక్కొనుచున్నవి. బ్రతిఘటసామ్రాజ్యానికి, నాజీ, ఫాసిస్టులకు జరుగుచున్న ఈ సంగ్రామముయొక్క ముఖ్యోద్దేశమేమంటే ఆసియాఖండ జాతులను అధోపాతాళమునకు క్రుంగదొక్కడమే. ఆసియాఖండ జాతులవారికి ప్రజాస్వాతంత్ర్యమనేది గుండునున్న. భారతదేశానికి, ఆఫ్రికాదేశస్థులకు అసలు దాని వాసనేలేదనుట సత్యదూరము కాదు. వీరికొకవేళ స్వాతంత్ర్యమే వచ్చినట్లైతే వీరి స్వయంకృషివల్లనేగాని ఈ యుద్ధ ఫలితముగా నెప్పటికి కానేరదు. కాబట్టి ఈ రెండు తత్త్వాలు మా కసమ్మతములే. బ్రతిఘటవారి సామ్రాజ్యతత్త్వముకూడ మాకు హితవుగాదు.

‘సత్వంపద,’ ‘ధర్మంచర,’ ‘అహింసా పరమోధర్మః’ అను మహావాక్యములే మాకు ప్రమాణములు. ఇట్టి తత్త్వములకు బద్ధులమైనవారము కనుకనే యుద్ధమునకుగాని జననాశనమునకుగాని విముఖులమై యున్నాము. బ్రతిఘట పనితలు గొప్ప స్వార్థత్యాగ పరాయణులని మీరు ప్రశంసించుచున్నారుగాని ఈ జననప్రము, ఈ రక్తపాతము, ఈ క్రౌర్యమువలదని మీ పురుషులను వారించినట్లైతే మీ త్యాగము సార్థకమై వాసియు వన్నెయు గాంచెడిది. అట్లుగాక వారితోపాటు మీరును రణరంగమున కురికి భీకర కృత్యములలో పాల్గొనుచున్నారనుట విపాదకరము.

బానిసత్వములో బడియున్న ఈ భారతదేశాన్ని బానిసాధికారులైన బ్రతిఘటవారికి సహకారము చేయవలెనని కోరుటెంత సమంజసమో? సంకలతో బంధింపబడిన వాడు పనిపాటలు చేయుటెట్లు? బ్రతిఘటవారు ధర్మ ప్రభువులను విఖ్యాతిబడయవలయునన్న మున్నుందు ఈ బానిసత్వమును తొలగ ద్రోయవలయును. షి విజ్ఞప్తిలో మీ రెంత నిష్కపటముగానుంటిరో మేముకూడ అంత నిష్కపట్యముతోనే ఈ సమాధాన మిచ్చుచున్నాము.”

బ్రిటిషువారికి మనస్సుర్తిగా భారతదేశ సమస్యను పరిష్కారముచేయవలె నను సద్భావముండిన పక్షమున అ॥ భా॥ మహిళామండలివారు సూచించినపద్ధతినే యను సరించుట శ్రేయోదాయకము. ప్రస్తుత భారతదేశవైఖరి బ్రిటిషువారికి అసంతృప్తి కరమై నచ్చకపోవచ్చును. అంత మాత్రముచే లేనిపోని అపార్థములను కల్పించి కాంగ్రెసు ఉద్యమము హిట్లరిజమునకు సానుకూలమైయున్నదని వెల్లడి చేయుటంత ధర్మ విరుద్ధము!

“తాలిమి తన్నుకాచును; ఎదిరినికాచును” అను ఆర్యోక్తి ననుసరించి భారతీయు లిప్పటికిని అదురుబెదురులేక మంచి తరుణమునకు వేచియున్నారు. భారతమహిళా మణులు వచించిన ఈ సూక్తులు తాత్కాలికముగా బ్రిటిషుస్త్రీల మనస్సులకు ములుకులై నాటినను చిట్టచివరకు రెండు దేశములకు నిష్పక్షపాతముగా నిజమైననీవయే చేసినారని బ్రిటిషువారు గ్రహించకమానరు.

ఈ సమాధానము తిలకించిన తర్వాతనైన భారతీయుల మనస్తత్వమును గ్రహించి బ్రిటిషు వనితామణులు తమ కర్తవ్యము నిర్వహించెదరని ఆశించుచున్నాము. పురుషులు ఆగ్రహించినపుడు స్త్రీలే వారిని అనునయవాక్యములచే శాంతింపజేసి విధివిహిత కార్యములకు త్రిప్పవలయును. ఏ దేశములోగాని ఏ కాలములోగాని స్త్రీలచే చక్క బడని కార్యమొక్కటియు కనబడదు. స్త్రీ శక్తిస్వరూపిణిగావున తలచిన కార్యము విజయవంతముగా సాధించగల చతురతగలది. కావున ఇట్టి విషమ సమయమునందు ఈ మానవ మారణహోమమును అరికట్టి దేశక్షేమమును, ప్రజాక్షేమమును స్థాపించు భారము బ్రిటిషు వనితాలోకముమీదనే ఆధారపడియున్నది. ఈ రహస్యమును గుర్తించు వారున్నారా?

“వింతసమస్య”కు జబాబు లింకను మాకు వచ్చుచుండుటచే అన్నియు కలిపి రాబోవు సంచికలో ప్రకటింపబడును. కారణములు నిరూపించి చక్కని జబాబులు వ్రాయువారికి శృహలక్ష్మి సంచిక ఒకటి ఉచితముగా పంపబడును. దీనిని పాఠకులు గుర్తింతురుగాక!

నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్ర మహిళా మహాసభ

అధ్యక్షురాలి ఉపన్యాసములోని సారాంశాలు

నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర మహాసభతోపాటు జూను 4-వ తేదీన చిలుకూరులో జరుపబడిన మహిళా మహాసభకు శ్రీమతి రంగమ్మ ఓబలరెడ్డిగారు అధ్యక్షతవహించియుండి, మంచి ఉపన్యాసము ద్వారా చక్కని ప్రబోధము చేసియుండిరి.

శ్రీమతి రంగమ్మగారు చేసిన అధ్యక్షోపన్యాసములోని కొన్ని కొన్ని భాగములను మాత్రము, ఎట్టి వ్యాఖ్యయు విమర్శయు చేర్చవలసిన యవసరములేకుండ యిటు పొందుపరచుచున్నాము. చదువరు లందరను సాలోచనాపూర్వకముగ యిందుగూర్చి మననము చేయదగును :—

ఇంకను ఆంధ్ర స్త్రీలలో మిగిలియున్న లోపముల నిట్లుదాహరించిరి : “అవిద్య, మూర్ఖవిశ్వాసములు, ఆత్మవిశ్వాసరాహిత్యము, అనారోగ్యము, అయోశ్చింత, సాంఘిక దురాచారములు, అత్యాచారములు, దిక్కులేనితనము.”

పరిష్కారమార్గము : “ప్రజలు విరివిగా స్త్రీల పాఠశాలలను స్థాపించవలసియుండును. ప్రభుత్వము వారు బాలికల విద్యావిషయములో ఉదారత చూపించవలసియుండును.”

మాతృభాష ద్వారానే విద్యాభ్యాసము మేలనిరి.

“ఇప్పటి స్థితిలో భారతీయ స్త్రీలలో నూటికి 90 మంది సాంఘికముగాను, ఆర్థికముగాను పనికిరానివారై యున్నారు.”

“సంఘసేవలో తమ జీవితమును సార్థకము చేయుటకు త్యాగముచేయ నొల్లరు.”

కర్తవ్యము, విధులు : “మనము సొమ్ములపై తక్కువగ వ్యయము చేయవలెను. బిడ్డల పోషణపై ఎక్కువ వ్యయము చేయవలెను. మూర్ఖవిశ్వాసాలను వెంటనే వదులుకొనవలెను. ప్రతి గ్రామములో మంత్రసానులను ఇప్పటికాలపు వైద్యపద్ధతులపై శిక్షణమిచ్చి సిద్ధముచేయవలెను. ప్రతి బాలికకును ప్రతి స్త్రీకిని వ్యాయామశిక్షణ మిప్పించవలెను. గృహకృత్యములను నిర్వహించుకొనుటలో ముఖ్యముగ నేర్పించవలసినవి : మేలైన వంటలు చేయుట, ఏ కూరగాయలు ఆరోగ్యకరమైనవో తెలిసికొనుట, పాకమేది యుత్తమమో గ్రహించుట, ఇంటి ఆదాయ వ్యయముల లెక్క వ్రాసిపెట్టుట, ప్రాథమిక చికిత్సలు చేయుట.”

“బాల్యవివాహాలను మానుకొనవలెను.”

“శిశుపోషణ, రోగాల ఉపచార” విధులను బాగుగా తెలుసుకొనవలెను.

“శిశువులను ఆరోగ్యవంతులనుగా పెంచలేని తల్లి వారిని కనుటకును ఆధికారము లేనట్టిది.”

“గృహపరిశ్రమలను విరివిగ స్త్రీలలో వ్యాపింపజేయుట.”

ఉదాహరణము—నూచనలు : “వడుకుట, చేతికుట్టు, మిషనుకుట్టు, చిత్రలేఖనము, బొమ్మలు చేయుట, అల్లుట, నక్షి పనులు, మంచము నవారులు జంఖానాలు ఛాదర్లు నేయుట, అగ్గిపెట్టెలు చేయుట, రంగుల అద్దకపు పనులు, నెయ్యిచేసి అమ్ముట, గాజులు నేయుట (తోడుగుట).”

అదర్శవివాహము “అవిచ్చిన్నమును, వ్యాపారయత్నము కానట్టిదియును, విడాకుల నపేక్షించ నట్టిదియును, కానుప్రధానము కానట్టిదియు” నని వర్ణించిరి.

“శుక్లాల్లనుగురించి కన్యా వరవిక్రయములను చేయువారికి సిగ్గువచ్చునట్లు సంఘాభిప్రాయమును బలపరచుట కందరును తోడ్పడవలెను. వ్యర్థమైన మూర్ఖుడైన ధనికునికి కన్యనిచ్చుటకు మారుగా సాధారణ జీవితము బుద్ధిమంతుడును అయిన బీదవానికిచ్చుటే శ్రేయస్కరము.”

“మనము బీదశ్రీల జీవనస్థితులను విచారించుకొని వారి నుద్ధరించుకుండిన, సంఘసేవ చేసిన వారము కాజాలము.”

అనాధలగు శ్రీల కొఱకును, వ్యభిచారవృత్తినుండి రక్షింపబడవలసియున్నవారికిని “మంచి పద్ధతులపై నేవాసదనములో శరణాలయములో ఏర్పాటుచేయుట చాల అవసరము.”

నైజాంలా “బాల్యవివాహ విషేషకాసనము అగువరకు మనము మన ఆందోళనమును ఏమాత్రమును తగ్గించుకొనరాదు.”

“పద్మాను (ఘోషాపద్ధతిని) వెంటనే వదలుకొనవలె”నని కోరిరి.

“ప్రతి గ్రామములోను శిక్షణపొందిన మంత్రసానులుండవలెను. ప్రతి తాలూకాలోను ఒక ప్రసవశాల యుండవలెను. అందు శ్రీ డాక్టర్లు యుండవలెను.”

యూరోపియనులనుండి నేర్చుకొనవలసిన ఉత్తమగుణములు : “పట్టుదల, శ్రద్ధ, దేశభక్తి, త్యాగము, విజ్ఞానము, విద్యాప్రాభవము, ఆరోగ్యము, పరిశుభ్రత, శిశుపోషణము.”

మన ప్రాచీనుల ఆధిక్యము : “మన ప్రాచీన భారతీయ శ్రీలు విదుషీమణులైయుండిరి. కవులై యుండిరి. గొప్ప వీరనారీమణులైయుండిరి. తేరిమాడజాలనట్టి పతివ్రతలైయుండిరి....ఒకకాలములో రాజ పుత్ర శ్రీలును ఆంధ్ర మహారాష్ట్ర శ్రీలును వీరవనితలై యుద్ధములందు పాల్గొని శౌర్యమును ప్రకటించి ఆత్మగౌరవమును సంఘగౌరవమును కాపాడియుండిరి.”

తర్వాత, “మత కలహాలు చెలరేగిన కాలములలో శ్రీల గౌరవాలు దక్కుట దుష్కరమై పోయినది.”

“శ్రీలను బలాధ్యులనుగ జేసి, ఆత్మరక్షణమును చేసుకొను స్థితిలో నుంచుట చాల అవసరము. శ్రీలకు సాము నేర్పింపవలెను.”

ఈ సభకు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాలయిన శ్రీమతి పులిజాల కమలాబాయిగారి స్వాగతోపస్థాన మున, మహిళా ఉద్యమాన్ని శ్రీలే నడిపించవలసియున్నదని హెచ్చరించిరి. స్వాతంత్ర్యము ప్రతి మనిషికి జన్మహక్కుని జ్ఞాపకముచేసిరి. స్వయంమాధారబుద్ధిని ఆత్మావలంబనమును నేర్పునట్టిదే నిజమైన విద్యయని వక్కాణించిరి.

ఈ మహిళాసభలోని ప్రసంగములు, చర్చలు, తీర్మానములును ఫలప్రదములై ఇతోధికముగ శ్రీలలో జాగరణమును చైతన్యమును అభ్యుదయమును చేకూర్చుటకు తోడ్పడునుగాక యని కోరెదము !

“గృహలక్ష్మి” పత్రికతో పరిచయముగల వ్యాసరచయిత్రి అడపా సుగుణమణి యిరువదిరెండు వత్సరముల ప్రాయముననే కాలగర్భమున కలసిపోయినది. మూర్తీ భవించిన ఈ శాంతమూర్తి కన్నుగవకిక కాన్పించదు; అమృతతుల్యమగు నీమె వాగ్ధోరణి వీనులకిక విన్పించదు; ఉత్సాహపూరితములగు ఈమె రచనలిక పత్రికామూలమున పతితల కరముల చేరవు.



సుగుణమణి కీ॥ శే॥ కసిరెడ్డి అప్పారావు నాయుడుగారి జ్యేష్ఠపుత్రిక. మేనమామ శ్రీ అడపా సత్యనారాయణరావుగారి ధర్మవత్ని. ఈమె జన్మస్థలము శ్రీకాకుళము; వర్ణమున తెలగ. ఈమెకు తొలిచూలు సుతుడును, మలిచూలు సుతయు సంతతి. తోబుట్టువులు మువ్వరు భగినులు. భ్రాతలు లేరు. వంచ వర్షముననే ఈమెకు పితృవియోగము సంభవించినది. ఈ అభాగ్య సోదరికి అక్షరాభ్యాసముతోబాటు సోదరిమణులను, భర్తృహీనయామాతృదేవతను, వెనువైచుకొని తాతగారగు శ్రీ అడపా వరహానరసింహస్వామిగారి యండను

దారి తెన్నులేని సంక్షోభసాగరమున నీదవలసి వచ్చినది.

పాఠశాలలో నీమె చదువుకొనినది మూడవ ఫారమువరకు మాత్రమే. స్వయం కృషి, మేధాశక్తుల పటిమచే జ్ఞానాభివృద్ధి గావించుకొనినది. వయస్సును మించిన ప్రతిభ, కాలమును మించిన భావములు, శక్తికి మించిన సాహసము, పెద్దలను గౌరవముతో వంచగల నేర్పు ఈ సార్థకనామధేయకు వెన్నతోబెట్టిన విద్యలు. ఈమె కంటబడిన పాత్రముల విమర్శనాదృష్టితో పఠించనిదే విడుచునదికాదు. కాలమును అనవసరపు ప్రసంగములతో వ్యర్థపుచ్చడమన నీమె కేవలంపు. రంగవల్లులలంకరించుట, లేను అల్లికలువేయుట యన నీమెకు మిక్కిలి యభిమానము. జ్యోతిష సాముద్రిక శాస్త్రములలో నీమెకు ప్రవేశము గలదు.

గృహకృత్యముల నెరవేర్చుకొని, బిడ్డలకు శుశ్రూషయొనర్చి మిగిలిన తీరిక సమయములలో నీమె వ్యాసముల రచించుచుండెడిది. ఈమెకు వ్యాసరచనలోనున్న శ్రద్ధ, శుభ్రప్రతివ్రాసి ప్రచురణకై పత్రికలకు బంపుటలోలేదు. ఈమె వ్రాసిన “ఆర్తవఫలముల అయోమయము”, “రాధావధూతి”, “పాండవులెవరు?” మున్నగు వ్యాసములు, పెక్కు కథలు “గృహలక్ష్మి”లో ప్రకటితములైనవి. ఇంకను శుభ్రప్రతి వ్రాసి ప్రచురణకై పంపుటకు కొన్ని మిగిలియున్నవి. వాటిని వీరి బంధువులు జాగ్రత్తపరచి ప్రచురణకై “గృహలక్ష్మి” కార్యాలయము జేర్చి రచయిత ఆశయమును నెరవేర్తురని ఆశించుచున్నాను. ఈమె ఏప్రిలు 18వ తేదీని అకాలమృత్యువాత బడినది. ఈమె అకాల మృత్యువునకు క్రంగి కృశించుచున్న ఆప్త బంధుమిత్ర వర్గమునకు నా హృదయపూర్వక సానుభూతి.

అస్తమించిన అడవా సుగుణమణిగారి ఆత్మకు భగవంతుడు శాంతిని ప్రసాదించుగాత !

స్వర్గీయ సుగుణమణిగారు

సార్థక నామధేయయగు స్వర్గీయ సుగుణమణిగారు అనుంగుబిడ్డల నిద్దరిని ప్రియ భర్తను శోక సాగరమునముంచి ఇరువదిరెండు సంవత్సరముల ప్రాయముననే స్వర్గస్థురై నడనుట మిక్కిలి విషాదకరము. ఈమె ఆంధ్రభాషయందు మంచి ప్రవేశముగలిగి వ్యాసరచనా వ్యాసంగమున మిక్కిలి కుతూహలము చూపుచుండెడిది. ఈమె రచించిన వ్యాసరాజము లనేకములను మా గృహలక్ష్మి ప్రచురించి ధన్యతగాంచినది. సారస్వత లోకమునకు పుష్టిని గూర్చగలిగిన ఇట్టి విదుషీరత్నముల అకాలమరణముచే భారతమాత కొక లోటనియే చెప్పవచ్చును. ఈ యమ బడిలో శివ ఫారమువరకే చదువుకొన్నను ఆంధ్ర భాషాభిమానముచే స్వయం కృషిచేసి చక్కని రచనానైపుణి గాంచినది. అంతయే గాక లేసులల్లుట, ఎంబ్రాయిడరీ మొదలగు చేతిపనులయందును ఈమెకు నేర్పుగలదు. ఈమె కుటుంబమునకు సానుభూతిని తెలుపుచూ వీరి ఆత్మకు పరమేశ్వరుడు శాంతి నొసంగుగాకయని కోరుచున్నాము.

నిజాంరాష్ట్ర మహిళాసభ తీర్మానములు

జూను 3, 4, 5, లేదీలలో ఎనిమిదవ నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహిళాసభ నల్లగొండజిల్లా చిలు కూరులో సుప్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలయిన శ్రీ రంగమ్మ ఓబలరెడ్డి సతిగాః అధ్యక్షతక్రింద జరిగింది. ఈ క్రింది సారాంశములుగల తీర్మానములు ఆమోదింపబడ్డవి:—

ప్రభువుగారి ప్రియమతగారి మరణమునకు, ప్రధానామాత్యుల భార్య లేడీ హైదర్ గారి మరణము నకు, సంఘ సేవకురాలయిన కే. సుశీలాదేవిగారి మరణమునకు విషాదము వెల్లడించారు.

శ్రీలకు ఉన్నతవిద్య మాతృభాషల్లో ప్రవేశపెట్టవలెననీ, ఉర్దూ నిర్బంధం తొలగించవలెననీ, స్వంత పాఠశాలలమీది నిరోధము తొలగించవలెననీ కోరినారు.

బాల్య వివాహశాసనము ఓడిపోయినందుకు విచారించి ప్రజలను ప్రాథా వివాహములు చేయకుటకు, బహు భార్యాత్వము, కన్యావరకుల్యములు, వృద్ధవివాహములు, దీర్ఘ వయోభేదము, దుబారాఖర్చులు, మొదలైనవి సంస్కరించవలెనని కోరినారు.

భర్తలు ద్వితీయవివాహము చేసుకున్నప్పుడు పతిపరిత్యక్తలైన ఆ భార్యలు తిరిగీ వివాహమాడ వచ్చుననీ, ప్రభుత్వమువారు వానిని అంగీకరించవలెననీ కోరినారు.

శ్రీలకు వారసత్వాధికారము, వితంతువుల హక్కులు, బ్రిటిష్ ఇండియాలో మోస్తరుగా కావలె ననీ, శ్రీలుగూడా స్వావలంబన పద్ధతిని ధనం సంపాదించవలెననీ కోరినారు.

గ్రామాలల్లో ఉచిత వైద్యాలయాలు ఎక్కువగా స్థాపించవలెననీ, శిక్షణబొందిన మంత్రసానులను ఏర్పరచవలెననీ కోరినారు.

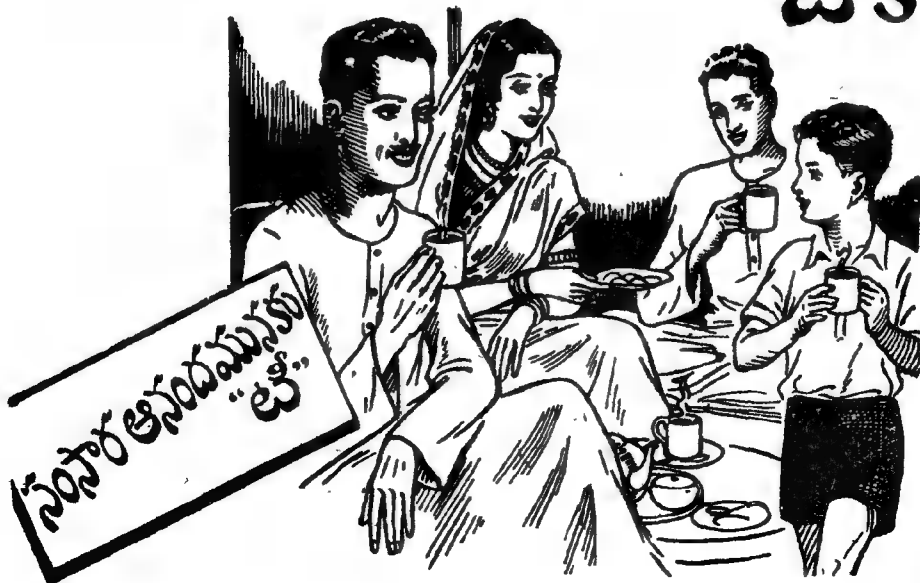
గృహపరిశ్రమ కేంద్రాలను, వ్యాయామశాలలను, మహిళా సంఘాలను, అనాధాలయాలను విరివిగా స్థాపించవలెననీ, అస్పృశ్యతను మద్యపానమునూ నిర్మూలించవలెననీ, ఆడపాపల (బానిసలు) పద్ధతినీ, ఘోషపద్ధతినీ తొలగించవలెననీ కోరినారు.

ఆంధ్రదేశంలో భారత మహిళా సభ

అఖిలభారత మహిళా మహాసభ స్థాయిసంఘ సభ్యురాలు శ్రీమతి బి. కామేశ్వరమ్మగారు ఈ క్రింది ప్రకటన గావించుచున్నారు:—

“ రాబోవు అఖిలభారత మహిళా సమావేశము క్రిష్టమస్ సెలవులలో ఆంధ్ర దేశములో జరుపుటకు నిశ్చయించినారు. శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్ అధ్యక్షత వహించెదరు. ఆంధ్రదేశమున ఈ సమావేశము జరుగుటకు ఇదియే ప్రథమము కాబట్టి సోదరీమణులెల్లరు ఇప్పటినుంచి దీక్షవహించి ఆ సభ జయప్రదముగా జరిగించవలెనని నా ప్రార్థన. ప్రతిపూరిలోను శ్రీల సమావేశములు జరిపి మహాసభకు అధికసంఖ్యగా శ్రీలను సభ్యులుగా జేర్పింపవలెను. ఏ జిల్లాలో జరుగునది రాష్ట్ర సంఘంవారు త్వరలో సమావేశమై తీర్మానించెదరు. ”

నిత్య వసర ములలో ఒకటి



మీ భర్త పనినుండి, మీ పిల్లలు బడినుండి, యింటికి రాగానే వారికి టీ తయారుచేసి యిచ్చుట మీ విధి. కాబట్టి ప్రతి రోజు మీ యింట్లో టీ పార్టీ అన్నమాట—సంసార ఆనందమునకు ముఖ్య మిదియే. మీ యింటిలో వలెనే అనేక యిండ్లలోకూడా అదే విధముగా యిదే సమయమున యీలాటి సంతోషకర విషయమే జరుగుచున్నదని నమ్ముడు !

మనము ఇండియా టీ నేత్రాగుదము



తేనీరు తయారుచేయు విధం—చుంచినది మరుగ కావలయును. సరికుర్రమైన పాత్రను కొద్దిగా వెచ్చితేయుదు. చుంచినకొక చెమిదా చొప్పున, ఎంతచుండికి తేనీరు కావలయునో అన్నిచెమిదాల తేయాకుతో, మరొక చెమిదా తేయాకు ఎక్కువగా చేర్చి ఆ పాత్రలో వేయుదు. కాగుతున్న నీరు నలవల మరుగగానే ఆ నీటిని ఆ తేయాకు పాత్రలో పోయుదు. అయిదు నిమిషములు అట్లుండనిచ్చి, ఆ తేనీరును కప్పులలోపోసి, పాంసు వండదారను కలిపి వేయించుదు.

“స్వర్గం”

ఉల్లాసంకొరకు ఉత్సాహంకొరకు తేనీరుమీదే ఆధారపడుతారు.

ఇండియాదేశపు “ఫిల్మ్ స్టార్లు” ఇతరదేశముల స్టార్లవలెనే తేనీరుమీదనే ఆధారపడుతారు. వారి కది యివ్వుం. అవసరంకూడాను. వారి జీవనమే కష్టపాటు జీవనము. ఒక్కొక్కప్పుడు వేళాపాళా యను నిసబుకూడాలేకుండా గంటలకొలది వారు స్టూడియోలోనే కాలము పుచ్చవలసివస్తుంది. అందువల్ల వారి దేహాలు సొలసిపోవును. బుద్ధి అలసిపోవును. దీనికి పరిహారముగా వారు సాధ్యమైనంత తరుచుగా వేడివేడి తేనీరు విస్తారం త్రాగుచూ ఉంటారు. ఇండియన్ ‘స్క్రీన్’మీద యెంతో ప్రఖ్యాతిని గణించిన తారలు ఈ దిగువ వివరించిన ప్రకారం తేనీరు తమకు కల్పించిన శక్తిని, ఉత్సాహమును గురించి యేకగ్రీవంగా ప్రశంసిస్తున్నారు..

దైత్యులు పి. సి. బరువా కొత్తగా “కాపముక్తి” అనే విషాదాంత నాటకమును చిత్రంగా తీశాడు. అందులో ఆయన ప్రధానపాత్రధారిగా నటించినాడు. ఆ చిత్రమును, తీయబోయేముందు ఆయన ఇట్లు అన్నాడు. “అహా! ఒక్క కప్పు టీ తప్పనిసరి గదా! పానీయములన్నిటిలో నేను మొట్టమొదట మోపించినది తేనీరు. నేను అన్ని సందర్భములలోను అన్ని గంటలలోను అది త్రాగుతాను. తీయని లేప కూర్చుంటాను, కమ్మని శక్తినిచ్చుటలోను ఒకకప్పు తేనీటికి సాటి వేరొకటిలేదని నా అభిప్రాయం. నా కిప్పుడు చదువుకోవాలనితోచినా విశ్రాంతి తీసుకోవాలని ఆనందం అనుభవించాలని కోరికపుట్టినా నే నడిగేదల్ల ఒక్కటే, నా ప్రక్కను ఒక చిన్న “టీ పాట్” వుంటే చాలును.”

ఇండియన్ ఫిల్మ్ స్టార్లలో మొదటి వరుసకు చెంది ప్రజలందరి మెచ్చుకోలుకు పాత్రమైన జమునా దేవి: “శరీరమునకు లేప కూర్చుంటు ఒకకప్పు టీ వంటిది వేరొకటిలేదు. నిజంగా ఉత్సాహమును కూర్చేది తేనీరే.”

ఇండియా దేశములోని ప్రేక్షకులందరికి ఇలవేల్చే రాణియైన గాయకశిఖామణి అని పేరుబడ్డ కే. యల్. సైగాల్ నేను తేనీటి నెందు కంట ప్రేమిస్తున్నానో మీకు చెప్పెదను. ఎందుకంటే పాటకు నటనకు, సంతోషకరమైన సకలకాద్యములకు, అది నన్ను పురికొల్పుతుంది, నన్ను పాడాలని కోరికనుండర ఒకకప్పు తేనీరివ్వండి” అన్నాడు

సుప్రసిద్ధ బెంగాలీ స్టార్ ఛాయాదేవి తేనీటి సుగుణాలను గురించి తత్తుల్యంగానే నొక్కి చెప్పు చున్నది. “దాహము తీర్చుటకు, నరములకు చిగువుకూర్చి ఉల్లాసమును ఘటించుటకు తేనీరు చాల సంతృప్తి కరంగా పనిచేస్తుందని నేను తెలుసుకున్నాను. మిక్కిలి ఉద్రేకంతో నేనొక పాత్రను నటించిన తరువాత ఒకకప్పు ఉంటే చాలును. నాకు మరేమి అక్కర్లేదు.”

ఇప్పుడు ఫిల్మ్ ప్రపంచంలో వాని కెక్కుచున్న యువకరత్నమగు రొనాలాదేవి ఇదే అభిప్రాయ మును ప్రతిధ్వనించుచున్నది:

“స్టూడియోలో మిక్కిలి శ్రమపడి పనిచేసిన తరువాత నేనెంత సొమ్మసిలీ వున్నను, ఒక్కొక్క టీ త్రాగేసరికి నా కెక్కడలేని చురుకుదనం వస్తుంది. నేను తిరిగి సంతృప్తితో పని చేయుటకు సిద్ధ పడగలను.”



★ రాజమకుటం

రచయిత :

అనువాదకర్త :

శ్రీ గోవిందవల్లభపంతు

శ్రీ పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి

ముందు కథ

రణజిత్తు కమల్ మిరువెల్లి బిక్షకుని వేషముతో ఉదయిని సంగతంతా తెలుసుకొంటాడు. ఒకరోజు ఉదయండు ఒంటరిగా ఉండే సమయం కనిపెట్టి వానివద్దకు పాడుకొంటూవచ్చి కటారితో పాడువబోతాడు. అంతలో బహదూర్ సింగు వచ్చి ఉదయిని రక్షిస్తాడు. తర్వాత బైరాగియైయున్న జయసింహుడుకూడ వచ్చి పన్నా ఉదయలను కలుసుకొంటాడు. వీరందరు కలిసి కమల్ మిరు ప్రభువుతో ఆలోచించి వనవీరునిపై దండెత్తడానికి సిద్ధపడతారు.

పాత్రలు

1. వనవీరుడు ... శీతలసేని పుత్రుడు
2. శీతలసేని ... వనవీరుని తల్లి
3. ఆకాశాహుడు ... కమల్ మిరు ప్రభువు
4. బహదూర్ సింగ్ ... పన్నా ధర్మ
5. ఛందావత్ ... ఒక సర్దారు
6. రణజిత్ ... ఒకలాంఛి సర్దారు
7. జయసింహుడు ... ప్రధానమంత్రి పుత్రుడు
8. పన్నా ... ఉదయిని దాది

ఇక చదవండి

తృతీయాంకము

దృశ్యం X

[యుద్ధక్షేత్రం వనవీరుడు, శీతలసేని ప్రవేశిస్తారు.]

వనవీర్ :- సువీర్ భయంకర యుద్ధక్షేత్రంలోకి ఎందుకొచ్చావమ్మా? మూడు గోజాలనించీ నేనఓడిపోవటమే సంభవిస్తున్నది. ఇప్పుడు కేవల ఒక సిడికెడు సైన్యం మాత్రమే నా పక్షాన ఉంది. ఇవాళ తప్పకుండా ఏదో నిర్ణయమాతుంది.

శీతలసేని :- విచారపడకు. విజయము నిన్నే వస్తుంది.

వనవీర్ :- ఒకప్పుడు నేనూ అలాగే భావించాను.

కాని అది పొరపాటు. నాకు విజయంకలగటం అసంభవం, నేను బాగా ఎరుగుదును. అయినా యుద్ధంచేస్తాను; అంతకంటే గత్యంతరం లేదు కదా! లేక శస్త్రం పారేసి, నీళ్ళు నమలుతూ, ఉదయిని శరణు వేడుకోమంటావా? అందుకైనా కాలం మించిపోయింది. [తెరలో రణవాద్యాలు] విన్నావా? అవిగో నా సైనికుల రణవాద్యాలు. సైన్యం వస్తోంది. నేనిక వెళ్ళాలి. సువీర్ కడెందుకు? ఇక కాసేపులో భయానక చిత్రవధ జరుగబోతుంది. వెళ్ళిపో అమ్మా!

శీతల :- నీ క్షేమసమాచారం తెలిక వ్యాకులపడి వచ్చాను. ఇక వెళుతున్నాను.

[వనవీరుడు నిష్క్రమిస్తాడు]

ఉహు! వెళ్ళను. నా ప్రాణాలు వనవీర్ కోసం తనూతనూ పోతున్నై. ఇక్కడే ఉంటాను. [ఒక చెట్టుకేసి చూపుతూ] ఈ చెట్టెక్కి యుద్ధగతి అవలోకిస్తూ ఉంటాను. అవసరమైతే నేనూ శస్త్రం పడతాను. [వనవీరుని నాయకత్వంకింద కొంతసేపు నిష్క్రమిస్తుంది. తరువాత రణవాద్యాలు. అనంతరం ఉదయసింహుడు, జయసింహుడు, బహుదూర్ సింగు, ఆళాళాహ్, ఛందావత్ సర్దార్, పాడుతూ ప్రవేశిస్తారు]

ఉదయసింహుని సైన్యగీతిక

అర్పించు సైనికా! తను ధనములు!

ॐ

రక్తస్థిత భీమణ రణసీమన్
మోహము చొరనీకుము చిత్తమునన్,
కత్తియాడనీ రిపుకంఠములన్,
ధర్మముకొరకే జీవనములు!

ॐ

భయపడబోకుము రిపుసంతతికిన్,
క్షయమా వారల సర్వశక్తులున్,
జన్మభూమికి జయ జై యనుచున్,
ప్రతినదింపుమీ త్రిభువనములు!

[గీతిక సమాప్తిచేసి ఆళాళాహ్, బహుదూర్ సింగు, ఉదయసింహుడు, ఛందావత్ సర్దార్, జయసింహుడు, తప్ప మిగిలినవారంతా నిష్క్రమిస్తారు]

ఆళాళా :- మన సైన్యమంతా నాల్గుభాగాలు చేశాం. తూర్పుదిక్కున అంత భయపడవలసిన యవసరమేమీ లేదు. ఈకోజున అక్కడయుద్ధం. సామాన్యంగానే ఉంటుంది. బహుదూర్ సింగ్! నీవు ఉదయసింహుని ఏనుగుతో వెంట ఉండి, ఆయన్ను మేవాడ జండానూ రక్షిస్తూఉండు.

బహుదూర్ :- నుంచిది. పన్నాకోరికకూడ అదే.

ఆళాళా :- ఛందావత్ సర్దార్! మీరు పశ్చిమసైన్యానికి నాయకత్వం వహించండి.

ఛందావత్ :- చిత్తం.

ఆళాళా :- జయసింగ్! నేను ఉత్తరానికి, మీరు దక్షిణానికి, మన-మన సేవలను నడుపుకుంటూ వెళుదాం. ఈ విధంగా వనవీరుని, అతని కేషితసైన్యాన్నీ నాల్గువేపులనుంచీ ముట్టడించగలం. పదండి, వందర చేద్దాం.

[ఏకలింగ భగవాన్ కి జై అని పలుకుతూ అందరూ నిష్క్రమిస్తారు. తెరలో రణవాద్యధ్వనులు. గాభరాగా రణజిత్తు ప్రవేశిస్తాడు]

రణజిత్తు :- ఇవాళ ప్రాణాలు నిల్చేట్టులేదే! వ్యర్థంగా ఈ ఆపదంతా నేనే కొనుక్కు తెచ్చుకున్నాను. ఇంతనుండి సర్దార్లు వనవీరుడినుంచి ముఖం తప్పించి వెళ్ళిపోయారు. నేనూ ఆలాగే చేస్తే బాగుండి పోయేదే! ఏం చేస్తాడేమిటి వనవీరుడు? ఇప్పుటికైనా మించిపోయిందా?

[జయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు]

జయ :- అగు..అగు! పాపీ! నీవు వనవీరుడికికూడా విశ్వాసపాత్రుడివికాదు. అతడిప్పుడాపత్తులూ రలమునిగి వుంటే, నీవు యుద్ధం చేయకుండా ఈ మూలవచ్చి దాక్కున్నావా?

రణజిత్తు :- దాక్కోలేదు. మీతో కలసి మీ పక్షాన యుద్ధం చేయాలనుకుంటున్నాను.

జయ :- ఛండాలుడా! నీవు పీరికిపందకేకాదు, స్వామిద్రోహివికూడాను. ■ కోసమే పెదకుతున్నాను; కత్తి తియ్యి!

రణజిత్తు :- ఎందుకు?

జయ :- శ్మశ్రియకులంలో పుట్టి, యుద్ధక్షేత్రంలో నిల్చి, కత్తి యెందుకని అడుగుతున్నావా? నేను కేవలం నిన్ను సంహరించేందుకే యుద్ధభూమిలో అడుగుపెట్టాను.

రణజిత్తు :- నేను నీకే మహారాధంచేకాను? వనవీరుడికి మిత్రుణ్ణివడమేనా?

జయ :- నీవు మహారాజా విక్రమునికికూడా మిత్రుడివే. నిన్నిప్పుడు ప్రాణాలతో విడిచిపెడితే మహారాజా ఉదయమికికూడా మిత్రుడివైపోగలవు. ఈ సమస్త రక్తపాతానికి నీవే మూలకారణం. కత్తితియ్యకేం? నువు బ్రతికియుండకూడదు.

రణజిత్తు :- ఇదిగో తీస్తున్నారే. కాచుకోదెబ్బ! యుద్ధక్షేత్రంలో మహా ఉపదేశాలు మొదలుపెట్టావు. దురభిమానీ! కానీ!

[ఇద్దరూ కత్తులతో యుద్ధం చేస్తారు. రణజిత్తు గాయపడి నేలకొరిగిపోతాడు]

జయ :- పీరికిపంద! ఇచ్చకాలపోతు! చచ్చావు. [పోబోతాడు]

రణజిత్తు :- అగు..అగు! ఈ రహస్యాన్ని నాతోకూడా పట్టుకొళ్ళాలని లేదు నాకు.

జయ :- ఏ రహస్యాన్ని?

రణజిత్తు :- [కిరలనేని లిఖితపత్రాన్ని ఇచ్చి] తీసుకో. యుద్ధానంతరం వనవీరుడు బ్రతికివుంటే అతని కందకేయ్య.

జయ :- ఏమిటిది?

రణజిత్తు :- నా ప్రధానమంత్రిపదవి. చివరకు నాకది లభించనేలేదు. దానికోసమే నీతండ్రిగారిని హత్యచేశాను.

జయ :- నీవేనా ఇన్నాళ్ళూ దాగియున్న నా పితృ హంతకుడివి? ఇప్పుడేక నీకేమిదండన యిచ్చేది? పో, ప్రతిఫలం పొందావులే.

రణజిత్తు :- [క్షణస్వరంతో] క్షమించు; క్ష-మిం-

[రణజిత్తు మరణం]

జయ :- క్షమించాను; నుఖంగా నిద్రపో.

[ఈ సమయాన చెట్టుకొమ్మ శీతలసేనిబరువుకు విరిగి పడిపోతుంది. కొమ్మతోపాటు శీతలసేని కింద బడుతుంది.]

ఈ చెట్టుకొమ్మ విరిగిపడ్డదే! దీనికింద ఎవరో శ్రీ అణగిపడి ఉండే! అభాగిని! చచ్చిపోయిన ట్టుండ్రి, పాపం! [తెరవేపుచూచి] శత్రుసేనవచ్చి పడుతోంది; వెళ్ళాలి. (నిష్క్రమిస్తాడు)

[ఇరుపక్షాల సైనికులూ కొందరు యుద్ధంచేస్తూ ప్రవేశించి నిష్క్రమిస్తారు]

[అకాకాహ్, వనవీర్ — ఇద్దరూ కత్తులతో యుద్ధంచేస్తూ ప్రవేశిస్తారు. అప్పుడే బహుదూర్ సింగుకూడా ప్రవేశం]

బహుదూర్ :- ఆగు-ఆగు! నా పసికుర్రను మింగివేసిన పాపీ! నిన్ను సంహరించటం నావంతు.

[ఉదయసింహుడు ప్రవేశిస్తాడు]

ఉదయ:- కాదు కాదు, పెదనాన్న గారూ! ఇతన్ని సేను వధిస్తాను. ఇతడు నా తమ్ముడు చందన్ నే కాక, నుహరాణా విక్రమసింహుని కూడ చంపాడు.

[అప్పుడే పన్నాకూడ ప్రవేశిస్తుంది]

పన్నా:- శాంతించండి. అపకారికి తిరిగి అపకారమే చేయటం ఉచితంకాదు. వనవీర్ ను వధిస్తే విక్రమ సింహరాణా తిరిగివస్తాడా? చందన్ బ్రతికి వస్తాడా?

[వనవీర్ కత్తిపారేసి యుద్ధం మానేస్తాడు]

వనవీర్ :- ఇప్పుడే కత్తిమీదకూడా నా కాశయేమీ లేదు. మీరందరూకలిసి నన్ను వధించండి.

పన్నా:- వద్దు. వనవీర్ చావకూడదు. అతన్ని బంధించండి.

ఉదయ:- అమ్మ ఆజ్ఞ శిరోధార్యం సైనికులూ, వనవీర్ ను బంధించండి!

[ఇద్దరు సైనికులు వచ్చి వనవీర్ ను బంధిస్తారు. ఒకవేపునుంచి జయసింహుడు, మరొకవేపునుంచి ఛందావత్ సర్దారు ప్రవేశిస్తారు]

జయసింహుడు:- శత్రుసైన్యమంతా పరాజితమై పోయింది.

ఛందావత్ :- చిత్తోడుకోట ప్రవేశించటానికి అటంకమేమీ లేదు.

అందరు:..జై మేవాడ్ మహారాజాకు జై! [అందరూ వెళ్లిన తర్వాత చివరకు పొద్దు పీలుస్తూ బహుదూర్ సింగు వెళుతాడు.]

[తెరపడుతుంది]

దృశ్యము ౬

[పట్టాభిషేకం. సింహాసనంమీద ఉదయసింహుడు. బహుదూర్ సింగు, ఆళా హావ్, ఛందావత్ సర్దారు, జయసింహుడు మొదలైనవారు వారివారి ఆసనాలమీద. రాజమకుటం పట్టుకుని పన్నా నిలువబడి ఉంటుంది.]

పన్నా:..ఇవాళ సుదినం. ఇదిగో చిరకాలంనుంచి అపేక్షిస్తోన్న రాజమకుటం. ఇది నీ మస్తకముపై నుకో భీతనూగాక! నువు చిత్తోడు మహారాజావైనావు ఉదయ! [పన్నా రాజమకుటం ఉదయని ధరింప జేస్తుంది.]

జయసింహుడు:..నీ పవిత్ర బలిదానము కారణంగా ఈ రోజు చరిత్రలో అమరమయింది అమ్మా!

పన్నా:..సర్దార్ జయసింగ్! నేను ఇన్నాళ్లనించీ గుండెల్లో పెట్టుకుని, క్షణమాత్ర వియోగానికి కూడా ఓర్వలేక, ఒడిదాటిపోకుండా, కంట వత్తిడుకుని కాపాడుకున్న సొమ్ము ఇవాళ నీచేతుల్లో వొప్పు జెపుతున్నాను.

ఆళాహా:..ఈ దానము నీ బలిదానాన్ని కేమాత్రమూ తీసిపోనిదే.

పన్నా:..రావు కర్మచందు! మహారాజా! సంగ్రామసింహునికివలె, నీవుకూడా ఉదయనికి దక్షిణాస్తమై అతన్ని రక్షించుకో. మీ తండ్రిగారి ఆసనాన్ని అధిష్టించు.

[ఇద్దరు సిపాయిలు బందీఅయివున్న వనవీర్ ను తీసుకొస్తారు]

బహుదూర్:..ఎవరు? వనవీర్!

పన్నా:..వనవీర్! నీకు స్వాగతం. ఈ పట్టాభిషేక మహోత్సవ సందర్భంలో నిన్ను విడుదల చేస్తున్నాం. ప్రహరీ! వనవీరుని కట్టు విప్ప!

ఉదయ:..అమ్మా! అమ్మా! ఏమంటున్నావు?

పన్నా:..ఔను, ఉదయ! ఏమీ పరవాలేదు.

[ప్రహరీ వనవీర్ కట్టు విప్పుతాడు. వనవీర్ పన్నాపాదాలమీద పడతాడు]

వనవీర్:..క్షమించు తల్లీ! నేను నీపట్లకూడా పెద్ద అపచారం చేశాను.

బహుదూర్:..పన్నా! ఇతడు నీ యేకమాత్ర పుత్రుణ్ణి మింగేశాడు. ఇతన్ని క్షమించు...

పన్నా:..ఔనాను మీరుకూడా క్షమించండి. అందు మూలాన ఈ పట్టాభిషేకోత్సవం మంగళమయం కాగలదు.

వనవీర్:- భయపడకు ఉదయ! నే నీ క్షణాన్నే మేవాడేకాదు, రాజాస్థానమునుకూడ విడిచి వెళ్లిపోతున్నాను.

నీ నుఖ జీవితంలో నా నీడమూడా పడదు. చెలవు. [పోబోతాడు]

జయసింహుడు:- ఆగు, వనవీర్! రణజిత్తు తన అవసానకాలంలో ఇది నీ కివ్వమని యిచ్చాడు.

[శిలసేని లిఖితపత్రం ఇస్తాడు. వనవీర్ నిష్క్రమిస్తాడు.]

బహుదూర్:- ఇక మన యీ ఆనందోత్సవం సృత్యగీతములతో పరిమళించునుగాక!

[పాడుం పీలుస్తాడు]

[బాలికలు ప్రవేశించి సృత్యగీతాలు ఆరంభిస్తారు]

మాల్యాన్ - త్రితాళం

రాజా! మనుమా చిరంజీవివై

౧

రామునివలె ప్రేమపాలకుడవై,

ధర్మజగతి న్యాయదేశికుడవై

సుతిగనుమా పాపమారకుడవై

మాజీవము బలియిత్తుము నీకై.

౨

చెలగుతే నీ గుణగానమె అంతట

వ్యాపించుతే నీయశ మింటింటూ

దీవన లిక్తురుగావుత వేడ్కన్

దివిదేవగణము ప్రసన్నంబై.

౩

దేశము సకలకళా భాసిత్తు

ప్రజలు సదా సంపత్ శోభితులై

మనముల నిర్మల నిర్భయ గతిమై

యలరుగాత ఆచంద్రార్కములై.

బాలికల స్థిరనాట్యం.

[తెర]

(సమ్రాట్లము)



మావాడో చిత్రకారుడు. పేరు రామం. వాడి చిత్రాల్ని ఎందరెందరో నుప్రసిద్ధులు మెచ్చుకున్నారు. ప్రదర్శనాల్లో ప్రశంసించారు. మనదేశంలోని గొప్ప చిత్రకారుల్లో ఒకనిగా చేర్చుకున్నారు.

చిన్నప్పట్నుంచీ మా రామం తల్లితోటి, తండ్రితోటి మారామాలు పెడుతూ బట్టోకి వెళ్ళక ఇసుకపోగుచేసి కుక్కల్ని, నక్కల్ని చిత్రీకరించేవాడు. వాడి instinct ఏ మాసి మా వూళ్ళోవాళ్ళంతా వీడు రవివర్మ అవగలడని అంటుండేవారు. పలక, పుల్ల, కాగితం, పెన్నలు కనబడితే చాలు వాటిని చేతపట్టి ఎదురుగుండా పోతూన్న జంతువునో, పక్షినో గీస్తుండేవాడు.

చిన్నవయసులో అంత అద్భుతంగా చిత్రాల్ని వ్రాస్తుండడం చూసి మేం అంతా ఆశ్చర్యపడేవాళ్ళం. వీడి జీవితం ఉన్నతంగానే గడవగలదనే ఆశ కలుగుతుండేది మాలో.

రామంగాడు చిలకనేని ఫలకమీద మేష్టరుకి చూపించాడు. ఆయన 'ఇదేమిటా రెండోరక్క పైకేకావ్' అన్నారు. 'ఎగురుతోందండి' అని జవాబిచ్చాడు రామం. మేష్టరు నన్నుపిలచి 'ఏమాయ్ కొన్నాళ్ళలో వీడు ఆంధ్రచిత్రకారుల్ని దాటగల శక్తి సంపాదించగలడు' అని ఓ చిన్న సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు.

మేష్టరు మాట్లాడి మేం అంతా ఉబ్బిపోయాం. వాడికి ఈ రైన్ లో ఇంటరెస్టు ఉందికదా అని గ్రహించి స్కూలు ఫైనల్ అయినతర్వాత art ని improve చెయ్యడం మొదలెట్టాడు.

రామం పెద్దవాడవడం, పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించడం, పిల్లలో కాపురం చెయ్యడం జరుగుతుంది.

ఎటొచ్చి, వాడు చిత్రరచనలో ఉపయోగించే తెలివితేటల్ని సామాన్య గృహజీవన సందర్భంలో వినియోగించలేడు.

పెళ్లాం విమల వాడి ideas బట్టి నడుచుకుందాం అని ప్రయత్నిస్తుంది కాని విఫలమవుతుంది. ప్రపంచంలో లేని వింతభావాలు రామానివి. ఓ సమయంలో రైటన్నమాట రెండోసమయంలో తప్పుంటాడు. నిమిష నిమిషానికి అతని భావాలు ఆశయాలు పరిణామం చెందుతుంటాయి. ఓపంథ త్రొక్కుదామనే దృఢసంకల్పం లేదు. వింతపోకడల్ని తెలుసుకున్న మా బంధువులంతా రామాన్ని హేలనగా చూడడం మొదలెట్టారు. 'ఎంత తెలివితేట్లుంటే? ఎంతపేరుగడిస్తే ఏం, సంసారిక జీవనంలోని ఆచారవ్యవహారాలు అర్థంచేసుకుని ఆచరణలో పెట్టలేనివాని మొహం చూడ బుద్ధియ్యదు' అనే భావం మా బంధుకోటి హృదయాల్లో నాటుకుపోయింది.

ఆఖరికి అత్తగారైనా రావడం మానేశారు. 'ఇంత స్వేచ్ఛైన జీవితం లేదు' అంటాడు ఏ బంధువు రావడం విసర్జించాక. 'బంధువుల్లో నాకు ఫనిలేదు—వెధవ చుట్టరికం. కాస్త పర్సు బరువుగా ఉంటే కప్పుల్లా చేరుతారు—తేలికయితే వాస్తవైనా చూడరు. ఏం తెలుసు వీళ్ళకి. ఒక్క ప్రాణమిత్రుడుంటే చాలు

తెయ్యి బంధువుల పెట్టు. సమయంవస్తే ప్రాణాల్నేనా త్యాగంచేయగల శక్తి న్నేహహృదయంలో ఉంది గాని వీళ్ళలో లేదు ' అంటూ ఆతని మనస్సు ఘోషిస్తూంటుంది.

'పోనీ, బంధువులెందుకు, ఆఖరికి నా పెళ్లామైనా, నా నడవడి కని అర్థంచేసుకుందా?...లేదు... శ్రీ హృదయాలకంత తెలివితేట్లేక్కడున్నాయి?...ఎప్పుడూ తనవారు, తను అంటే అభిమానం. వాళ్లే ప్రపంచంలోని జనాభా—మిగతావాళ్ళతో పనిలేదు. దాని తమ్ముడొస్తే స్వర్గం; లేకపోతే నరకం. వాళ్ళకి నాలుగురూపాయలు 'మనిఅర్థం చేస్తే సద్వినియోగం చేసినట్టు, లేకపోతే నేనేమండలకో పోస్తున్నట్టు. ఈ శ్రీ హృదయం తన పురుషహృదయాన్ని ఎన్నటికో గాని అర్థంచేసుకోలేదు. ఇలాంటిది ఉంటేం ఊడితేం? పేరుమాత్రం విమలం. మనస్సు 'సమలం'.

'ఈ విమలతో నాకు సంసారసుఖం లేదు. ఎన్నాళ్ళీ కష్టజీవనం భరించడం? ఓనాడు కాకపోతే ఓనాడేనా హృదయానికి ఆనందాన్ని నింపుతూండాని భార్య అన్నప్పడు. అబ్బే! సౌఖ్యం అన్నది nil balance నా జీవితంలో పొర్లమిలు లేవు. ఈ విమల ముఖం అమావాశ్య నిశాధిరేఖల్లో నిండిఉంటుంది. ఎంతకాలం నా కళ్ళ నా హృదయానికి ఆనందాన్ని చేకూరుస్తూంటుంది? కళ్ళ హృదయసంబంధి అయినా ఇంటి నాలుగుగోడలు మధ్యా నా మనస్సుకి పరితాపమే గాని శాంతిలేదు. ఫీ! దీని మొహం చూడకూడదు' అంటూ రామం హృదయం విలసిల్లేంది.

ఆ రాత్రే భారమైన మనస్సుల్లోటి సినీమాచూసి ఇంటికొచ్చి పడుక్కున్నారా రామం భార్యాను. రామానికి నిద్రపట్టదు. గదంతా తేరిపారచూస్తున్నాడు. నరకలోకంలా కనిపించింది. విమల మొహం నరకలోకంలాని యమదూతలా కనిపించింది. విమల కదిలింది. తన్ని కొట్టడానికి యమదూత కడులున్నాడేమో అనుకుని రామం జంకేడు. విమల దొర్లి దగ్గరకొచ్చింది. విమల శరీరం తాకడంతోపే ముళ్లుగుచ్చినట్టయింది. 'ఫీ! దూరంగా పో' అంటూ రామం మంచం దిగాడు. విమల 'హా' అంటూ ఆవలించింది. 'నేను రాను' అంటూ రామం పరుగెత్తేడు. తలుపులు తెరచే ఉన్నాయి.

మర్నాడు విమల, ఏకాంతంగా ఉండిపోయింది. ఏడి? రామం?...భగ్నహృదయం—మరణించాడా? పారిపోయాడా?...

'నీతో నుఖించే భాగ్యం నా నుదుట వ్రాయబడిలేదు. నేను బొంబాయిలో నా స్నేహితుడింట జీవిస్తాను. నీకూ నాకూ...ఇంతే...'

అభాగిని. విమల సంసారనౌక సాగడం ఎలాగ? పతి ప్రేమామృతపాత్రని చేతులారా బోర్లపడ త్రోసుకుంది...

‘ఇందిరా! ఏంచేస్తున్నావు? జ్ఞాపకమున్నామా?’

‘ఓహో మాలతీ! ఎప్పుడొచ్చావు? బస్తీకి వెళ్లినదానివి నీవు మరవాలి గాని మాకేంమరుపు? అంతా క్షేమమా? మీ అమ్మకు జ్వరమట నిమ్మళంగా ఉన్నదా?’

‘చూచి వెళ్లుదామనే వచ్చాను. కొంచెం తగ్గింది గాని ఇక్కడ నాకేమీ తోచటంలేదే ఇందిరా!’

‘అక్కడేంచేస్తూ ఉంటావు తోచేపనులు మాలతీ?’

‘ఏదో చేస్తూనే ఉంటాను. యెంబ్రాయడరీ వర్కు, రిబ్బన్ వర్కు, కుషన్ వర్కు, నెంబరు దారంతో కర్టస్సు, టేబులు క్లాత్సు యేవో ఇల్లాగంటివే చేస్తూఉంటాను.’

‘ఇక్కడికి తెచ్చుకోలేకపోయావు?’

‘రెండుగోజుల కెండుకని తెచ్చుకోలేదు. తెచ్చుకున్నా లాభంలేదు. ఏదో ఒకదారం లేకపోలే ఈ ఊళ్లో దొరకదు. అది మూలపడి ఉండవలసిందే మళ్ళీ వెల్లిందాక. మునుపొచ్చినప్పుడు ఇల్లాగే యిబ్బందైంది. మా నాన్నగార్ని తెనాలినుంచి తెచ్చిపెట్టమంటే ఒకటి చెబితే ఇంకొకటి తెచ్చారు. అందుకని ఈ మాటు తెచ్చుకోలేదు. నీకెల్లా ప్రాద్దుపోతుంది? ఇందిరా. నువ్వేమన్నా చేతిపనులు చేస్తూ ఉంటావా?’

‘చేతిపనులంటే యేమిటి? మాలతీ!’

‘యేమున్నాయి ఇవ్వే—కుట్టా, అల్లికలు, పూసలతో బుట్టలు, పల్లాలు ఇల్లాంటిపనులే చేస్తూ ఉంటాను.’

‘ఏం పనులూ నువ్వు చెప్పినవి నాకు వక్కటన్నా అర్థంకాలేదు. తెలుగుతో చెప్పు.’

‘తెలుగులోనే చెప్పాను. రిబ్బన్ వర్కు అంటే పటములు, యెంబ్రాయడరీ వర్కు అంటే గుడ్డల మీద రంగుదారములతో కుట్టటం, పూసలతో లేనులల్లి రవికలకు గానులకు వేసుకోడం, పూసలతో బుట్టలు, పల్లాలు బొమ్మలడగ్గరికి పనికివచ్చేవి అల్లుకోవడం, ఇవ్వే చేతిపనులు. ఇంకేమున్నాయి.’

‘ఇవ్వన్నీ యెట్లా వస్తాయి మాలతీ!’

‘డబ్బుపెట్టి కొనుక్కుంటే వస్తాయి.’

‘అవి నావల్ల కాదు. నీ భర్తకు నూరు రూపాయలు జీతం గనక, నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు ఖర్చు పెడతావు. మాకన్నీ పండిన గింజల్లోనే జరగాలి. ఇట్లాటి ఖర్చులు పెడతానంటే మా పంతులుగారు ఊరుకోరు. నాకూ ఇష్టంలేదు.’

‘నీకు ఇష్టంలేదనుగాని, మీ పంతులుగారిమీద వెయ్యడం, ఎల్లా వొస్తాయని పేదపలుకులు ఎందుకూ? నీకే ఇష్టంలేదు గనుక ఊరుకున్నావు. మీవాల్లిచ్చిన పొలంమీద డబ్బేంచేస్తున్నావు?’

‘ఉన్నది, దానధర్మం చేస్తూఉంటాను.’

‘అయితే? ఇందిరా! నీకు ప్రాద్దెల్లా గడుస్తుంది?’

‘నాకు ప్రాణే చాలదు.’

‘ఏం చేస్తావు?’

‘నేనూ కొన్ని చేతిపనులు గృహపరిశ్రమలు చేస్తాను.’

‘ఏం పనులు చేస్తావు? నాకు చూపించు?’

‘నా పనులు నీవుచూచి ఆశ్చర్యపోతావు.’

‘ఆశ్చర్యపోవడంలే చూపించు.’

‘విస్తర్ణ కుడుతాను, మజ్జిగ చేసి వెన్న కాచి నెయ్యిచేస్తాను. వాడుకోంగా మిగిలినది అమ్మిస్తాను.’

‘ప్రేవేటుగానా? పట్టుకుగానా? అమ్మించడం?’

‘పట్టుకుగానే. తక్కువమున్నది. మిగిలితే యేంచేస్తారు?’

‘ఇంకా యేంచేస్తావు?’

‘రాత్రి పడుకుతాను. వడికినదారం కొంత ఘూడుపేటలుగా వేసి మళ్ళీ వడికి ఆ దారంతో బలమిడికి వాకిళ్ళకు గుడ్డలుతాను. పేడమరుగుడువేయించి పిడకలుచేయించి మేము వాడుకోంగా మిగిలినవి అమ్మిస్తాను. ఇంటికి సరిపడు కుంకుమ నేనే తయారుచేస్తాను. మల్లెపువ్వులు, గులాబిపువ్వులు మా పెరట్లో వూస్తాయి. ఆ పువ్వులు, కమారములు ఇంకా కొన్నిదినుసులువేసి తలనూనె కాచుతాను. ఆముదములు వండి చమురు తీస్తాను. పెరటిలో పొట్లా, కాకర, చిక్కడు మొదలైన కాయకూరలు, దబ్బువారింజ సపోటా మొదలైన ఫలములు, నూపర మొదలైన ఇతర యెఱువులులేకుండా, మా పకువుల యెఱువుతోనే పండించుకుంటాము. ఈ పనులు చూచుకుంటూ తీరిక వేళలప్పుడు పురాణగ్రంథములు చదువుకుంటాను.’

‘అబ్బా ఇందిరా! ఇంత కష్టపుపనులు నేను చెయ్యలేనే. అందుకనే నీవు చూడు నాకంటే చిన్న దానవుకదా? యెల్లా మోటులేలావో చూడు. అంత గొప్పకుటుంబంలో పుట్టి ఇంత గొప్పకుటుంబంలోకి వచ్చి నీకెందుకు ఈ కష్టం?’

‘నేను ఈ కష్టం చెయ్యకపోతే జరగదని కాదు. మాలతి! గొప్ప కుటుంబీకులు గనుక వర్ణవంచి సోమరితనం మాని పనులుచేస్తూంటే కొద్ది కుటుంబాలవాళ్ళకూడా మనలనుచూచి నేర్చుకుంటారు. మనము సోమరితనంగా ఉంటే మనము ఆశ్చర్యపోతామని జంకేవారు కొందరు. గొప్పవాళ్ళ అంత శుభపడుతున్నారే మనము కొంచెమున్నా శుభపడేవద్దా అనుకునేవారు కొందరు. మొత్తముమీద అందరూకూడా ఎవరికితగిన సోమరితనం వారు నేర్చుకుని, సొంతకాని అనేది ఎఱుగక, భర్త కాని యిస్తే పువ్వులు కొనాలి, లేదంటే ఆయనను సాధించాలి అనే ఉద్దేశ్యమే తప్ప, వారిదగ్గర ఉన్నదో లేదో, మన సొంత కృషివల్ల కాని సంపాదించుదాము అనుకునేవారు బొత్తుగా తగ్గిపోతున్నారు, అంతా నాగరికులే అవుతున్నారు. గనుక లోకానికి సంఘానికి ఆదర్శం చూపించుదామని చేస్తున్నాను గాని, ఈ దబ్బు లేకపోతే నాకు జరక్కకాదు. మాలతి నిన్ను ఆశ్చర్యపోవడంతో నుమా. మాటవరుసకు చెప్పాను. లోకపరిస్థితి ఇట్లా ఉన్నది.’

‘ఇందిరా! నీవు ఆశ్చర్యపోవడాసరే గాని, దుర్బలమో, సోమరితనమో గాని ఈ పల్లెటూరి పనులు మట్టుకు నేను చెయ్యలేనే.’

‘పల్లెటూరి పనులు కష్టమంటావుగదా? నీవు పుట్టిన దే ఊరు? నిన్ను ఇచ్చిన దే ఊరు?’

‘ఔండ్మా పల్లెటూర్లేనా, బస్తీలో ఉండటం అలవాటైన తరువాత పల్లెటూర్లో ఉండటం కష్టం. ఈ ఊర్లో పిల్లలకు చిన్నత్తులన్నా దొరకవు. బజారుకు వెళ్తుతామని, షికారుకు వెళ్తుతామని పిల్లలు ఒక్కటే గోల. నాకూ ఏమీ తోచటంలేదు. పగలంతా కట్టుగోవడం, అల్లుకోవడం, నాలుగు గంటలకు కల్లుకు వెళ్ళడం, ఏడుగంటలకు నీనీమాకు వెళ్ళడం-కులాసాగా కాలం గడుస్తూఉంటుంది మావూర్లో. ఎల్లాగైనా బస్తీలో నుఖంగా ఉంటుంది గాని, పల్లెటూర్లో ఏనుఖం?’

‘కష్టపడి కాయకష్టంచేసి వ్రాయించి, కాయించి, పండించి తెచ్చి మీ బస్తీలో కుమ్మరివ్రాంతే మీ బోటివాళ్ళు నుఖపడటానికి అలవాటుపడ్డారు. అంతా నుఖపడటానికే కూర్చుంటే కష్టపడి ముద్దనుసులూ పండించేవారెవరు? కష్టపడి పండించేవారు లేకపోతే మీ బోటివారు నుఖపడడానికి అవకాశం యెట్లా కలుగుతుంది?’

‘కష్టపడి పండించేవారు యెప్పుడూ ఉంటారు. వాళ్ళు కష్టపడి పండించక, బస్తీకిలేక అమ్మకోక పోతే వాళ్ళకు జీవనారెల్లా గడుస్తాయి? డబ్బున్నవాళ్ళు యెక్కడైనా కొనితెచ్చుకుంటారు.’

‘మాలతీ! నీవు గర్వపడబోకు. డబ్బున్నవాళ్ళు యెక్కడతెచ్చుకున్నా, కష్టపడి పండించినవాళ్ళు దగ్గరేకదా? పల్లెటూరివాళ్ళకు బస్తీ అవుసరములేదు గాని బస్తీవాళ్ళకు పల్లెటూరే అవుసరము. బస్తీవారు వాడే తినుబండములన్నీ పల్లెటూర్లోనే గాని, బస్తీవి పల్లెలకు అవుసరములేదు. పల్లెటూర్లోమీద బస్తీలు ఆధార పడిఉన్నాయి గాని బస్తీలమీద ఆధారపడి పల్లెలు ఉండలేదు. పల్లెటూర్లోలేని వస్తువు లేదు. రాజోప భోగములకు అలవాటుపడకపోతే బస్తీతో అవుసరములేకుండా జీవిస్తవి పల్లెటూర్లు.’

‘ఇందిరా నీవు పల్లెటూర్లను మహా పొగుడుకుంటున్నావు గాని బస్తీకొచ్చి ఏదీ కొనకుండా యెల్లా జీవిస్తారు?’

‘నుఖంగా జీవిస్తాము. అముదములు, నువ్వులు, కొబ్బరి పండుతవికదా? తాలింపుకు, తలనూనెకు, దీపపు చమురునకు బస్తీ అవుసరములేదు. తరువాత చింతపండు, ఉప్పు, మిరపకాయలు మా పంటలేకదా? వరి, తొన్న, సజ్జ మొదలైన పంటలు చెప్పనవసరమే లేదు. బెల్లము, మినుము, కనక, పెసర మొదలైన కాయ ధాన్యములు పల్లె పంటలే. కంద, చామ, పెండలము, ఉల్లి, చిలగడము, పసుపు మొదలైన గడ్డ పంటలు పల్లెటూర్లోనే కదా? గోగునారకూడా ఇక్కడే పండుతుంది. గొడ్లపలుపులు, చాడత్రాళ్ళు, వ్యవ సాయపు మోతులు తయారుచేసుకోవడానికి నార సమృద్ధి. రాజభోగములు అవుసరములేకపోతే, ఇంతవరకు నేను చెప్పిన వస్తువులతో బస్తీ అవుసరములేకుండా భుజించి నిద్రించవచ్చు. ఇక వస్త్రములకు తప్పుడంటావా? అదీ అవుసరములేదు. రాట్నములున్నవి. చేలలో ప్రత్తి పండుతుంది. ప్రత్తి దేనికదితీసి ఇచ్చేవారుకూడా ఇక్కడనే ఉన్నారు. ఏకులు వడుకుట అందరికీ చేతనైన పనేకదా? దారంతీస్తే నేనీవారు సారీలున్నారు, మాలదాసరలున్నారు. చక్కగా నేసి ఇస్తారు. రంగులు కావలెన్నచో, నీలితన ఇక్కడనే పండుతుంది. అది ముందు తయారుచేసి నీలిరంగు, బాబరా విత్తనములు పండుతవి వాటితో బాబరారంగు నేసిఇస్తారు. ఇక బస్తీతో అవుసరమేమున్నది? గుడ్డలు కట్టటానికి జంగాలున్నారు, చెప్పు మాలతీ, మాట్లాడవో? బస్తీతో అవుసరములేకుండా మేము హాయిగా జీవిస్తాము. పల్లెటూరితో అవుసరములేకుండా మీరు ఉంటారా? వెళ్ళు.’

‘ఏం మాట్లాడను ఇందిరా! నీవలా ఉపన్యాసం ఇస్తూఉంటేను. పోనీ, పాత్ర సామానుకన్నా రానక్కర్లేదా?’

‘అదీ అవునరములేదు మాలతీ! మనపెద్దలు మట్టిపాత్రలు వాడేవారు. మనమిన్ని వాడకపోయినా ఇత్తడివి చేసేవారుకూడా ఇక్కడనే ఉన్నారు. రాచ్చిప్పులుకూడా యిక్కడికే వస్తూఉంటాయి. రాక పోయినా యిబ్బందిలేదు. మట్టిపాత్రలు వాడుకుంటాము గాని ప్రత్యేకము వాటికొరకు ఇంకొకచోటికి వెళ్లవలసిన అవునరములేదు.’

‘ఎబ్బే కుండలెల్లా వాడుతావే? యిందిరా?’

‘బాగానేవాడుతాను, కుండతో అన్నంవండిలే చలువ. ఆరోగ్యముగా ఉంటుంది. జబ్బులుండవు. అల్యామిసీయం పాత్రలు వాడిలే జబ్బులు వస్తాయి. ఒకప్పుడు ప్రమాదంకూడా కలుగుతుంది.’

‘ఇందిరా! ఇక్కడివాళ్లకు మట్టుకు జబ్బులు రావడంలేదా?’

‘జబ్బులువచ్చినా మీమాదిరిగా ఎక్కువరోజులు బాధించవు. డాక్టర్లకు యెక్కువడబ్బివ్వక్కర్లేదు.’

‘నీవు యెన్నన్నా చెప్ప. ఇందిరా నా మనస్సుకుమాత్రం బస్తీ సౌకర్యాలే సుఖంగాని పల్లెటూళ్లు సుఖంలేదనిపిస్తాయి. ఇక వెళ్లివస్తా యిందిరా. పసిపిల్ల పాలకేడుస్తుంది.’

‘అప్పుడే వెళ్లుతావా? మాలతీ! నీతో మాట్లాడి చాలారోజులైంది. పిల్ల ఏడిస్తే మీ చెల్లెలు తీసుగొస్తుందిలే. కొంచముసేపు కూర్చుందూ. క్రొత్తగా వస్తువులేవన్నా చేయింపుగున్నావా?’

‘ఇంకా సొమ్ములకుకూడా డబ్బు మిగులుతుందా? యేనెల కానెల హానీహానిగా సరిపోతుంది.’

‘నూరు రూపాయలు జీతం అంటివికదా? ఏంచేస్తారు డబ్బంతా? మీవారు నీచేతికివ్వరూ?’

‘అదేమిలేదు. అంతా వాడుతాము. ఆదాయముకంటే ఖర్చే యెక్కువకనిపిస్తుంది. పదిరూపాయలు కాఫీఖర్చులకే కావాలి. అదిగాక ఇంటిఖర్చుకావాలి. ఇవిగాక నాకు నా క్లబ్బుచందా, వారికి వారికోస్ హాలు చందా, సబ్బులని, హెయిర్ పిన్సులని, పౌడర్లని, రిబ్బన్లని వాటికీ కొంత. పిల్లలకు గ్లాస్కో బిస్కెట్సు లని, వేరే వాళ్లకు త్రాగటానికి పాలు, పండ్లు, టూనిక్సులనీ, పిల్లల ఆట వస్తువులనీ—ఇల్లాంటివి యెన్నో ఖర్చులు; ప్రతినెల డాక్టరుబిల్లు తప్పదు. పనిచేసేమనిషి, ప్రొద్దుగూకులు ఇంట్లోఉండి పిల్లలను ఆడించే నాకరు, ప్రేవేట్టు, స్కూలుజీతాలు తప్పనిసరి. వూసలని, దారాలని ఇల్లా కొంతఖర్చు. నెలవత్తేటప్పటికి జీతంగాక ఇంటినుంచికూడా తెప్పిస్తూంటారు డబ్బు. గుఱ్ఱపుబండివాడికే నెలకు పదిరూపాయలియ్యాలి. తగ్గించేఖర్చు వక్కటన్న కనపడదు ఇందిరా!’

‘మాలతీ! మీకేం మహారాజులు. యెంతైనా ఖర్చుపెడతారు. యింటిదగ్గర యెవరున్నారు?’

‘మా మామగారు ఉండి పొలంపనులు చేయిస్తూఉంటారు. అన్నట్లు మరిచిపోయాను. మునుపు వొచ్చినప్పుడు నీవుకూడా యేవోదారాలు అమ్మి కావాలంటితే ఇందిరా?’

‘నీవుచెప్పిన పనులన్నీ డబ్బుఖర్చుఅయేవి. అడబ్బు విదేశానికి పోయేదితప్పు మనదేశంలో ఉండేది ఒక్కకానికూడలేదు. అందుకని అవి కొనడం నాకిష్టంలేదు, మాలతీ! అవి కొనడానికి డబ్బుకావాలి. అదీ కాక ఇంట్లోపనులన్నీ చాలించుగుని అవి కుట్టటమో, అల్లటమో చెయ్యాలి. రీట్యుంపడికిలే ఇంటికి, దేశానికి క్షేమం. మిగిలినకాని ధర్మంచేస్తే కుంటి, గుడ్డి బ్రతుకుతారు. కడురుతిరిగినా, కవ్వంతిరిగినా, కాటకముండదన్నార పెద్దలు.

‘యిందిరా! నీకు కాంగ్రెసన్న, ఖద్దరన్నా చాలా అభిమానం ఉన్నట్లున్నది. నాక్కూడ ఉన్నది గాని ఆ మొద్దుచీరలు నేకటలేనే ఇందిరా! నీవు విదేశం అసలే కట్టవా?’

‘కట్టడం మొదలుపెట్టినతరువాత కొంతఅది కొంతఇది యెందుకు? ప్రక్కనకూడా విదేశీగుడ్ల వేసుకోను.’

‘పిల్లలకేం కడతావు?’

‘మేం కుట్టిస్తే ఖద్దరేగాని, చుట్టపక్కాలు కుట్టిస్తే కట్టుకుంటారు పిల్లలు. నాకుమాత్రం విదేశీని పెట్టరు. పెట్టినా నేను కట్టుకోను’

‘ఇందిరా వెల్లివస్తా నీకూ వంటవేలెంది.’

‘మాలతీ నీవు వెళ్లేలోపల ఒక్కమాటు వచ్చి వెళ్లు. వీలుగాఉంటే నేనే వస్తాలే’

‘ఇంకా వెళ్లేలోపలేప్పుడు? రేపు మధ్యాహ్నంనుంచీ వెళ్లుతాను’

‘అప్పుడే యేం తొందర? వారంతోజాలన్న ఉండవూ?’

‘నిన్నటినుంచీ రెండోవాడికి జ్వరం. పిల్లలుముగ్గురు నాతోనే వచ్చారు, తీసుకురాకపోతే మా అమ్మ కోప్పడుతుంది. ఈ జ్వరాలు అంటుజ్వరాలో యేమొగాని మా అమ్మకు తగ్గింది, పిల్లవాడికి వచ్చింది. ఈ జ్వరం యెక్కువైతే వాళ్ళ న్నాన్నగారు కోప్పడతారు. డాక్టరుగారు చేప్పారు నీళ్ళుమారిస్తే పిల్లలకు జబ్బు చేస్తుందని. అలాగే వచ్చిందికూడాను. నాకు భయంగాఉన్నది. తప్పక రేపువెళ్లుతానే. వాళ్ళకు తెలుగు చందులు సరిపడవు.’

‘ఇక్కడ మట్టుకు పరాయివాళ్ళా? మాలతీ! అట్లా భయపడతావు?’

‘అల్లాకాదు ఇందిరా. పిల్లలకు వీదన్నా వక్కరవ్వవస్తే మామూలు డాక్టరు మందివ్వాలి, వారు దగ్గిరందాలి గాని, యింకొకచోట ఉంటే ఒప్పుకోరు. వెల్లివస్తా ఇందిరా. జ్ఞాపకముంచుకో’ అని వెల్లి పోయింది మాలతీ.

ఇందిర పుట్టినిల్లు వడమూడి. అత్తచాళిలు అనంతవరం. గొప్పయింట పుట్టినది. గొప్పఇంటికొచ్చినది. అయినప్పటికీ గొప్పదానిననే స్వాతిశయం లేకుండా ఇంటిపనులన్నీ తాను స్వంతముగా చేసిచూపించి నాకర్ల చేత చేయిస్తుంది. అవునర్లమైతే తానుకూడా చేసి లోకానికి ఆదర్శం చూపవలెనని ఆమె ఉద్దేశ్యం.

ఇందిర చదువుకున్నది. తెలివికలది. బుద్ధిమంతురాలు. డబ్బుకూర్చే మార్గములు అవలంబించి నా లోభత్వము లేకుండా బీదనాదలకు అంతో ఇంతో బెడుతుంది. పతిభక్తి, దైవభక్తి ఆమె ముఖ్య ప్రతాలు. ఇందిర చామనచాయలో చక్కనిదని చెప్పక తప్పదు. చెంపకు చారెడుకండ్లు, వీపున బారెడు జడ, కురుచగా అందమైన మనిషి. ఇందిర భర్త నుండరావుకూడా ఆమెకుతగిన పురుషుడు, అన్నివిషయ ములలోనూ ఆమెకు అనుకూలముగా ఉంటాడు. అతనుకూడా సోమరికాదు. పొలముపనులన్నీ తాను సొంత ముగా చూచి చేయించుకుంటాడు గాని పనివాళ్ళనిద వదిలిపెట్టడు. బాగా చదువుకున్నవాడు కావడంచేత ఊల్లో యెవరికన్నా వ్యవహారములు డీబ్యాపేక్షలేకుండా సత్యముగా చేసిపెడుతూ ఉంటాడు. భార్య చెప్పినట్లు భర్త, భర్త చెప్పినట్లు భార్య తూచా తప్పకుండా సంసారయాత్ర నుఖంగా గడుపుతున్నారు ఇందిరా నుండరావులు.

సంస్కరణ

శ్రీ వల్లభ నేని రంగాదేవి

జ్ఞానపూర్ణలమంటు
గర్వించుచుండియూ
అడ్డుపలికినదంటు
ఆలినే గొట్టేటి
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

కట్న మొద్దని నాడు
కన్నునైగతో గలసి
కట్నానికై భార్య
కష్టాల ముంచేటి
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

పచ్చగా గాన్పించు
పరనారి గూడియూ
పగలు బయటికిరాకు
పత్నిరో నీవనెడి
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

అన్నియుడిగీకూడ
ఆలిగావలెనంటు
బాలవిధవకు పెండ్లి

బొగులేదని యరచు
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

అల్లారుముద్దుగా
యాడించు బిడ్డలనె
ఆలిపోయినతోడ
నావలకు గొట్టేటి
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

భార్య బిడ్డలతోడ
భోగాల నందుచూ
బాలవిధవల నట్టె
బంధించియుంచెడి
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

తల్లి పోయినతోడ
పిల్ల నావలతరిమి
కొత్త పెళ్ల ముతోడ
కులుకుచూ కూర్చుండు
శుద్ధచవటలనెల్ల సంస్కరించకపోతే
సాగునా సంసార సారధ్యమిలలోన?

(కాశీ విశ్వనాథంగారి “సంస్కారం” బహు యముద్రిత గ్రంథమునుండి)

[స్థలము ఉద్యానవనము. ఏకాంతముగా ఖన్నవదనుడై ఏదో దీర్ఘ
లోచనలో అశోకుడు ప్రవేశించును. వికలముగా నటునిటు తిరుగుచు
చివరకు నొక చలువరాతి దిమ్మెపై నుస్సురుల విడచుచూ కూలబడును.]

అశోకుడు:—ఊ! ఎన్నివిధముల యిన్నిచివను ఆ మాళవరాజపుత్రక ప్రేమకు పాత్రుడ కాజాల
కుంటినే! అది నా లోపమా? లేక...అహ! ఏమి! ■ రాజపుత్రకయొక్క దివ్యమోహన విగ్రహము! రత్నా
భరణాలంకృతయై ఆ ముద్దులగుమ్మ వచ్చినదే తడవుగ నా కోటకడదో యొక క్రొత్త శోభ వచ్చినదే! ఆ చాల
మోడమవర్ణప్రాయ. పూతముగాని పుష్పము. ముజ్జగంబులవారల కనునన్నుల గిలుబొమ్మల చేజాలు
■ రాణుల తీవి, దిగంతంబులకు వ్యాపించెడి కీర్తి బడయజాలు జగజ్జేతల గనదగు వీరమాతలకుండు ఆ గాంధీ
ర్యము ఎక్కడినో! ఆ ముగ్ధ మోహనబాల నా పట్టమహిషియై నా యఖండ రాజ్యలక్ష్మియై నా దుర్గలక్ష్మియై
కన్నులపండువగా యెదుట నుండ చాలదా? కాని, ఆ రాజపుత్రక సౌందర్యమందే మాత్రము విషయ
వాసనయూ లేదే! పూచిన సంఘెంయొక్క నివృత్తి శోభయే దక్క వలపులవెదజల్లు లేగులొలికుండు
ప్రవృత్తి శోభ లేనేలేదే! ఇక మరల్చుపెట్టు? ఆ విశ్వమోహన సౌందర్యము నన్ను రాజ్యాంగ విషయ విము
ఖునిగా చేసినది. రాజ్యతంత్రమును మంత్రుల కిప్పించినది. ఆమె సౌందర్యోపాసనయందే మగ్నుడనై తుదకు
దానునివల భోజన సామగ్రిని నేనే స్వయముగా గొనితెచ్చి, చెంతగూర్చుండి, సరససంభాషణలలో ముంచి
భోజనమును తినిపించుచుంటినే! ఇంతకును కరుణ రాకపోయెనే! అదియునుగాక రాజపుత్రక కొన్నిదినముల
నుండి క్రమక్రమముగా నొక్కొక్క నగను విసరించుచున్నదే! చివరకు పరిచారికవోలే సామాన్య వస్త్ర
యైనదే! తండ్రి తోబుట్టువుల వియోగదుఃఖముచేతనేవానని ఎన్నోవిధముల బుజ్జగించితిని! ఎన్నో యాకర్షణ
ముల జేసితిని! చెలికత్తెల నిరంతర కళావిషయగోష్టిక నియమించితిని! కాని యేమి ఫలము! ఎంతకును
యోగిని ప్రవర్తనయే! (ఇంతలో ఘల్లు ఘల్లున గాజాలధ్వని వినబడును. అశోకుడిటు తిరిగిచూచి) రాజపుత్రక
యేనా ఆ వచ్చుచున్నది! యేనాడు మందిరమును వదలిరాని ■ బాల నేడు వాహ్యలికై అలంకృతయై
ఉద్యానవనమునకు వచ్చెనే! ఏమీ! నా వంకరే వచ్చుచున్నదే! అబ్బ! ఏమి నా పుణ్యము! పూర్వపు
యోగినివేష మేమాయే? నా మగధ సామ్రాజ్యలక్ష్మికన్న వికాలమై రమణీయమైన ■ ఫాలభాగము, ఆ నును
చెక్కుల మిసమిసల పసంధులు, ఆ వాల్లన్నుల పుల్కపుల్కలు... (ఇంతలో నా నుందరి సమీపించును)
నుందరి! నుందరి!! నిన్నే స్మరించుచున్నాను. వచ్చితివా! ధన్యోస్మి! బాలా! నీవే నా పట్టమహిషివి,
నీవే నా సామ్రాజ్యలక్ష్మివి, నీవే నా పరమావధివి. రా! యిదే ఆర్ధాసనమిచ్చెద చాలదా? పూర్ణసంహాసన
మిచ్చెద నిదిగో! (అని లేచి యా రాజపుత్రకయొక్క కిసలయ కోమల కరముల నందుకోబోవును.)

రాజపుత్రక:—అగు! రాజా! అగు! (అని నిట్టూర్పుతో) రాజా! నన్ను పరిణయమాడుటా!
అశోకా! నా తండ్రిని నా అన్నను చంపి, మాళవరాజ్యమును మగధసామ్రాజ్యములో కలుపుకొంటివి! నన్ను
దిక్కులేనిదానిగా జేసివైచితివి. నాకు 'నా' అన్న వారలెవ్వరు లేరుగదా! రాజా! 'శరణాగతమైన నాకు
ఆ అశోకమహారాజు తన వికాల సామ్రాజ్యమును నొకింత నిలువ నీడజూపడా?' యని వెట్టిస్తే నిన్నే నమ్ము

కొని నీ యండజేరితిని. నా తండ్రితర్వాత తండ్రియంతటివాడివి, నా అన్న తర్వాత అన్నయంతటివాడివి, రాజా! ఆళోకా! నీవా! నిన్ను నమ్ముకొన్న నన్ను ఇట్లు గ్రుడ్డిమోహమునకు లోకై పరిణయమాడనెంచుట! రాజా! కళ్లుబిప్పుకో! పాఱజాముకో! నీ పుత్రికనా నీవు వివాహమాడుట? నీ సోదరినా నీవు కూడుట? నీకు గుండెయన్నది యున్నదా? రాజా! నీ మనుష్యజన్మగతి ఏమాత్రం ఆలోచించుకొన్నావా రాజా! నీ యంతలేని వారలే యిట్లుచేసిన నీ రాజ్యమందు ధర్మపుగతి యేమికావలె రాజా! చెప్ప. (ఆళోకుడు వెట్టి చూపులతో, బిక్కమొగముతో, కన్నీటితో నిలబడియుంటాడు. రాజపుత్రి నిట్టూర్పుచిడుస్తూ) రాజా! నీ రాజ్యకాంక్ష పాడుకాను! రాజ్యకాంక్షయేగా నిన్నిట్లు యుద్ధములకు ప్రేరేపించినది? రాజా! నీవు గూఢచేషధారివై ప్రజాభిప్రాయము నెఱుంగుటకు రాత్రుల పట్టణవీధుల బోవునపుడు ఎంతమంది తలదండ్రులు, మూడుకాళ్ల ముదనగల్గు, తమ బిడ్డలను నీ పొట్టనబెట్టి తమ యింటిదీపముల నార్చుకొని చేతులు కడుగుకొని 'దేవుడా' యని నీవు కారణముగ, నీ రాజ్యకాంక్ష కారణముగ, నీ యుద్ధము కారణముగ పిక్కటిల్లు చున్నారు? చూచినావా? రాజా! వారినిజూడ నీకడుపు తరుగుకపోలేదా? నీగుండె వెన్నవలె కరిగిపోలేదా! వారి కుమారుల తిరిగి బ్రతికించి వారికిచ్చేది యెవరు? చెప్ప? రాజా! యుద్ధము, సైన్యము ఆత్మరక్షణకని తెలియదా? రాజ్యత్వము దీర్ఘకాలమునటకనిమాత్ర మెఱుగుదువా? నిష్కలంకులే! స్వతంత్రులే! పీరులే! నీ సైనికులు, నీ దేశభక్తులు. వారిని పిశాచాల పాలుచేసి నీ ప్రజలభీభత్సం చేసుకొని పెరవారి ప్రజల భీభత్సంచేసి పెరరాజును చంపి వంశమును నాశనంచేసి బీడుపడ్డ రాజ్యంలో పిశాచాలపాలైన స్వతంత్రపీరుల పుట్టలమీదనా నీ విజయ స్తంభము నెత్తుట? ఛీ! ఒకవేళ పెరరాజు బంధితుడైతే బంధితుడైన శత్రురాజు మిత్రుడౌతాడా? స్వాతంత్ర్య సైనికులు, ప్రజలు నీ నెత్తికికూటికి నీ మోచేతినిటికి ఆసపడి నీకు జోహారు లియ్య నొప్పుతారా? రాజా! ఎంత వెట్టివోయీ! ఇట్టి భీభత్సమై ఫలితమైన శాంతిరహితమైన నెత్తురు కూడైన హింసాయమైన హింసచే నెలకొల్పబడిన నీ సామ్రాజ్య సింహాసనముపై కూర్చుండ ఏ అంతరాత్మ ఒప్పుతుంది? రాజా! రక్తసిక్తమైన పాణిని గ్రహించుటకు ఏ శిలవతి ఒప్పుతుంది? అర్ధసింహాసనమైన నేమి! పూరసింహాసనమైన నేమి! హింసాయము. నిన్నిట్లు గ్రుడ్డివానినిగ జేసివేసినది ఈ నా సోదర్యమేగా! ఏదీ! రాజా! ఇటు చూడు (అని తనపైని ముసుగును తీసివేచును.)

ఆళోకుడు:—అ! ఆ! ఆ నగలేవి? ఆ కుసుమములేవి? ఆ దుకులములేవి? కాసాయాంబర ధారిణియై, ఏమి! ఆ వర్చస్సు! తప్తకాంచనమువలె మెరియుచున్నదే! జడల చాల్చినదే! ఏమి! ఆ కరుణారసము నెల్లివిరియుచున్నదే, కన్నుదోయినుండి (అర్థోక్తులు)

రాజపుత్రి:—రాజా! మానవుడు నీవలేనే స్వతంత్రుడుకాదా! అది ప్రకృతిధర్మముకాదా! ప్రకృతిధర్మము నెదుర్కొన నీవకమా! ప్రయత్నించిన మహాపరాధము కాదా! రాజా! నీ ఘోరసామ్రాజ్యత్వము నాశనంచేసుకోవాలి. లేకపోతే సర్వమతసారమైన విశ్వమానవ సామ్రాజ్యత్వమునకు నీ గుండెలో తావుండదు. ఇకముందు నీ రాజ్యములోకూడ తావుండదు. తావుండజేసికోవలెనన్న మూలసాధనము 'ప్రేమ' దాన్ని ఆశ్రయించి, రాజా! ప్రేమ అంటే నీవనుకొన్న గ్రుడ్డిమోహము, భీభత్స రాజ్యకాంక్ష కాదునుమా! ప్రేమచేతనే నీకు నీ రాజ్యానికి ఈ ప్రపంచమునకు శాంతి కలుగుతుంది. నీవు బుద్ధశృంగవాసుని భూమియందు జన్మించియున్నావు. కాని నీలో సహజమైన ప్రేమ నశించిపోయింది. మనుష్యజన్మ మైలపడిపోయింది. నీ అంతరాత్మను ఆ ప్రేమరసముచే శుద్ధిచేసుకో. రాజా! భగవంతుడు ప్రేమమయుడు, ప్రేమ బద్ధుడు. నీవు ప్రేమమయుడవు కమ్ము. అప్పుడు 'ధన్యోస్మి' అని చిందులద్రొక్కు. రాజా! ఇకనైనా నీ రాజ్యములో హింసను మాన్పి మాబోటివారికి ఆత్మకాంతిసోపగు. నెలవా? రాజా!'





యాత్ర

చిత్రకారుడు: పి. వి. నరసింహారావు, మద్రాసు.



కుమారి ఇందూరాజుకర్ గారు

ఈమె ఈ సంవత్సరం హైదరాబాదు
H. S. L. C. పరీక్షలో ప్రథమస్థానము
(Dominion First) వహించి గోఖలే
సమాకార వేతనము పొందిరి. ఈ వేత
నము నాలుగేండ్లవరకు ఈమె కే
దొరకును.



శ్రీమతి రంగమ్మ ఓబలరెడ్డిగారు

ఈమె నిజాం రాష్ట్ర అప్పమాండ్ర
మహిళా మహాసభ కార్యక్షత
వహించిరి.

విద్యావతుల కర్తవ్యం

శ్రీ పునుగుపాటి రామకృష్ణారావు

ఏ సంఘమైనా అభివృద్ధిలోనికి రావడానికి కారకులు శ్రీలు. శ్రీ ఉత్తేజం కలిగించకపోతే పురుషుడి పరాక్రమం వృధా. శ్రీ తగిన ప్రోత్సాహం చేయకపోతే పురుషుడి మేధావత్వం బూడిదలో పోసిన పన్నీరు. జజాబాయి అనే వీరవనిత. లేకపోతే శివాజీకి చరిత్రలో తావేలేదు. పద్మావతి అనే పతివ్రత, నాట్యకళానిధి కలుగకపోతే జయదేవుడి గీతగోవిందకావ్యానికి ఆ సొగసు, ఆతని అష్టపదులకు అంతవ్యాప్తి, చిరకీర్తి ఉండేవేకాదు. సంఘంలో ఆదర్శవనితలు ఉంటే చాలు సంఘం ఆదర్శరూపం తాలుస్తుంది.

ప్రస్తుతమున భారతీయ సంఘంకూడా మహావ్యక్తులతో నిండడానికి ముందు భారతీయ మాతలు ఉత్తమ మాతృస్వరూపాన్ని చాల్చాలి. పిల్లలకు ప్రప్రథమంలో తల్లి యివ్వాలి శిక్షణ. తర్వాత గురువు. భర్తలు ఆదర్శమైన కార్యాలు చేయడానికి, భార్యలు ఆదర్శమైన విధానంలో ఉత్సాహాన్ని ఉద్రేకాన్ని కల్పించాలి. అట్లాంటి ఆదర్శకత్వాన్ని గుర్తించాలి అంటే శ్రీలు ముందు విద్యావతులు కావాలి. విజ్ఞాన వతులు కావాలి.

దేశంలోఉన్న శ్రీలు, అందులోనూ విద్యలతల్లులు విద్యావతులు కావాలి అంటే ఉన్న కొద్ది మంది విద్యావతులు తీవ్రమైన కృషిచేయాలి. విద్యావతులు ముందు ఒక సంఘంగా ఏర్పడాలి. ఆ సంఘంలో ప్రతీవారు ముందు 'యింటగ్రలిచి రచ్చగెలవ'మన్నట్లు తమ యింట్లోఉన్న అమ్మలకు, అమ్మమ్మలకు విద్యమైన అభిమానం, అభిలాష కలిగేటట్లు చేయాలి. ఏ భారతరామాయణాలైనా చదవడానికి ముఖ్యంగా కొంత విద్యకావాలి. అదిలేని మనుష్యజీవనం పశుప్రాయం అని వారు గ్రహించేటట్లు చేయాలి విద్యావతులు ప్రథమంలో. అంతేకాని, "మేఘేం పార్కులలోకి పోతామా? మగవాళ్లతో చేయి చేయి పట్టుకొని కుషిణీభాష మాట్లాడుకుంటూ బీచీలకు పికారు వెడతామా? మాకెందుకు చదువు?" అనే తత్వం పోగొట్టాలి ముందు. ఆ ఉద్దేశ్యం వారికి కలుగకుండా ప్రయత్నించాలి. తరువాత తమ శక్త్యానుసారం విద్యనేర్పాలి. దానికి పద్ధతులు ఉన్నాయి. విద్యావతులు ముఖ్యంగా విద్య అనే పదానికి అర్థం ప్రతీవారు గ్రహించేటట్లు చేయాలి.

ప్రతీవారూ 'విద్య'కు అర్థం గ్రహించాలి అంటే ముందు ప్రతీ పట్నంలోనూ, పల్లెలోనూ మహిళాసంఘాలు ఏర్పడాలి, విద్యావతులుగల స్థలాలలో. ఆ సంఘాలకు ప్రతి యింట్లోంచి సభ్యులను రావించే కర్తవ్యం విద్యావతులదే! సంఘాలలో శ్రీలకు గృహిణులకు కాలక్షేపం అవడానికి పురాణ పఠనం, న్యూస్ పేపర్ రీడింగ్ (News Paper Reading) మొదలైనవి, అటలు పాటలు యిత్యాది వినోదాతే కాకుండా కొంతమట్టుకు రాష్ట్రాన్ని గురించి, దేశాన్ని గురించి, ఉత్తమ మాతృ స్వరూపాన్ని గురించి, భార్యలు భర్తలకడ మనిలే విధాలనుగురించి అప్పడప్పుడు వినోదరూపకంగానే లెక్చర్స్ (Lectures) నాటకాలూ ఉంటూండాలి. శిక్షణ (Discipline) అనేది నేర్పాలి ముందు. అన్ని వయస్సులవారికీ అనువయే వసతులు ఏర్పడాలి సంఘంలో. ఆ సంఘాల మూలకంగా యిల్లలోవారు విద్యావతులు కావడానికి అవకాశాలు వాటంతట అవే ఏర్పడతాయి.

కాని చాలాయిళ్లలో అందులోనూ పల్లెలలోనూ, చిన్నచిన్న పట్నాలలోనూ ఉండే స్త్రీలకు అసలే పీలుకాదు బయటికి రావడానికి. వారిమాట ఏమిటి? అంటారు. అంటూంటి పరిస్థితులలో మహిళా సంఘాలు ఒకవిధానం ఏర్పాటుచేసుకొని ప్రతీయింటికికెళ్లి ఆయళ్లలోని స్త్రీలకు విద్యవలని లాభం, దాని ఆవశ్యకత తెలియజేస్తూ, అప్పడప్పడు కథలు చదివి వినిపిస్తూ, న్యూస్ (News) చెప్తూ ఉండాలి. మనకు కూడా విద్యవస్తే బాగుండును అనిపించే ఏర్పాటుచేయాలి. నిత్య జీవనానికై నా విద్య అవసరం అని వారు గుర్తించాలి. ముగ్గులు పెట్టడం, కుట్టుకుట్టుకోవడం మొదలైన నిత్యకర్మవిధానమే కళారూపకంగా కూడా ఆభివృద్ధి పొందేట్లా చేయాలి.

తర్వాత సంఘంలో స్త్రీలకుగల ప్రత్యేక కర్తవ్యం ఆదర్శ పురుషుణ్ణి తయారుచేయడం అని విద్యావతులు ముందు గుర్తించాలి. తల్లులు విద్యనేర్పడం ఎందుకోసం? తమ పిల్లలను ధైర్యవంతులుగాను, ఉత్సాహవంతులుగాను చేయడానికి. వారికి యేదేవిషయాలలో అభిరుచి (Talent) ఉన్నదో గుర్తుపట్టి వారిని ఆ విధానంగా ప్రోత్సహించేయడానికిను. తమ బాలురు ప్రతివాకరు సంఘానికి ఒక్కొక్క విధంగా మూలప్రతిమలు (Models) కావాలి అనేకోరిక ఉండాలి తల్లులకు. దానికి తగిన పూనికతో పని చేయాలి. తరువాత తమ పిల్లలకు ముఖ్యంగా దేశీయతత్వాన్ని నూరిపొయ్యాలి. వారికి స్వతంత్రభావాలు ఏర్పడేటట్లు చేయాలి. అది స్త్రీల ప్రత్యేకవిధి.

మిగతా విధులు సంఘంలో స్త్రీ పురుషులకు సమానమే! విద్యావతులు సంఘంలో స్త్రీలువేరు పురుషులువేరు అనే తత్వం ఏర్పడకుండా ప్రయత్నించాలి ముందు. ఇద్దరూ అమృతన్నవాళ్లే! స్త్రీ పురుష సమత్వ సూత్రం సంఘాభ్యుదయానికి, మానవాభ్యుదయానికి ముఖ్యావశ్యకం. ప్రస్తుతకాలంలో కొన్ని మహిళాసంఘాలు కేవలం పురుషద్యేషిణీ మహారాణిగారికి ప్రతి వచ్చేటట్లు ఉండడం నిజం. అది చాలా అతిశయించిన పద్ధతి. విద్యావతులు తమ విజ్ఞానాన్ని పూర్తిగా వినియోగించి సంఘంలో సమత్వం ఏర్పడేటట్లు చూడాలి. ఏసంస్థలోనైనాసరే స్త్రీలకు ప్రత్యేకస్థానాలు కోరడం అనవసరం. చేతనైతే ఉన్నవాటిని రద్దు చేయించాలి. ఈ సామ్యభావమే ప్రతి స్త్రీ వ్యూహయంలోనూ కలగాలి. అంటే కొంత విజ్ఞానం కలిగించే మోక్షదారాలెవరు, విద్యావతులుగాక?

కాబట్టి తమరు విద్య నభ్యసించడం కాలం వెళ్లబుచ్చడం కోసమనీ, లేకపోతే, నాలుగురూపాయిలు గడించడంకోసం అనీ తలంచకుండా విద్యావతులందరూ విజ్ఞానార్థమై విద్య నభ్యసిస్తారని, తమ రాజ్యించిన విద్యను అడవిగానైన వెన్నెలగాచేయక ఒకరికి నేర్పి దేశంలోఉన్న యితర స్త్రీలనుకూడా విద్యావతులుగా చేసి దేశాభ్యుదయానికి, స్వతంత్ర సంపాదనకు ప్రథమ సోపానం కల్పించ చేస్తారని నా ఆశయం.

= వరకట్న ప్రహసనము =

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి

కృష్ణ :- హల్లో గోపాల్ రావ్ !

గోపాల్ :- (తిరిగిచూచి) నీవా కృష్ణా?

కృ :- ఎక్కడనుండి వస్తున్నావు ?

గో :- యిక్కడోక వకీర్ కూతురుంటిట, నిన్న మా అమ్మ చూచివచ్చింది. నేను కూడా చూస్తేనేగాని వల్లగాదన్నారు. అందుకని వెళ్ళివస్తున్నానురా.

కృ :- పిల్ల బాగా వున్నదిరా?

గో :- ఆ బాగానే యున్నదిగాని వాళ్లు కట్న మేమీ యిచ్చేట్లు కనబడలేదురా.

కృ :- పిల్ల బాగున్నప్పుడు కట్నమివ్వరని మోసుకుంటావుట్రా ! వాళ్ళివ్వకపోతే నీకేమన్నా డబ్బుతక్కువా?

గో :- ఏమిట్రా యీకాలంలో కట్నం లేకుండా పెండ్లి జేసికోవడంకంటే తెలివి తక్కువతన మింకోటిలేదు.

కృ :- అయితే మా టీచరుగారమ్మాయి వుంది. బాగా చదువుకున్నది కూడాను. చేసికొంటావా?

గో :- అంటరప్పేలాలు తోముకుండే ఆడదానికి చదువెందుకురా? నాక్కావాలిసింది కట్నం.

కృ :- అయితే పోట్లు మావ్వరుగారి పిల్లవున్నది. వాళ్లు తామతుకు తగిన కట్నమివ్వగలరేమో కాని.

గో :- కాని యేమిటిరా కనుక్కో. ఐదువేలిస్తే చేసుకుంటాను.

కృ :- సరే కట్నాని కేమిగాని వాళ్ళకు మంచి మర్యాదా పేరు లేదురా?

గో :- ఆ సిగినాదంకాదూ? వాళ్ళ మర్యాదాతో మనకేమి పని? యెంత మర్యాదా లేనివాళ్లైనా అబ్బి అమర్యాదా చేస్తారా యేమిటి? విచారింతు. నేనువెళ్ళి మా అమ్మతోకూడా చెప్పతాను. (వెళ్ళును)

చక్కదనమును లెక్కనేయక, పరువు మర్యాదల పాటింపక, విద్యా వైదవ్యముల విచారింపక శేవలము ధనాకా పీడితుడైన గోపాలరావు మూఢత్వానికి కృష్ణారావు మనస్సు చివుక్కుమన్నది. గోపాలరావు విద్యావంతుడే. అయితేనేమి? విద్యచేత సంస్కరింపబడే హృదయము కాదతనిది. ధనవాతావరణములో బెరిగి యెల్లప్పుడును ధనమే పావనమని తలంచు తలిదండ్రుల పెంపకముచే గోపాలరావు హృదయమున యున్న తాళయా లేమీ యేర్పడలేదు. లంచాలు బాగా స్వీకరించి లక్షలుగడించి చనిపోయిన తమాసీర్ దాహుగారి యేకపుత్రుడు గోపాలరావు. ఆతనితల్లి దుర్గమ్మగారు భర్త యుద్యోగముచేసే రోజుల్లో తమయింటి తవరేని బీదవా ర్థదానంచినచో మాట్లాడక మిన్నకుండెడిది. భాగ్యవంతు లేతెంచినచో సోపాలు కుర్చీలు వేసి కూర్చుండబెట్టి మాట్లాడేది.

ఆ మాటలైనను వారు ధరించిన దుస్తుల వెలలగూర్చియు, వారినగలు గూర్చియు, వారెక్కివచ్చిన కారును గూర్చియు ముచ్చటించును. తనకున్న వస్తువులజూపియు మరియొకచుండెడిదిగాని యన్య ప్రపంగములతో కాలమును వృధాచేసేదిగాదు. ఆతల్లి పెంపకమే గోపాలరావు. ఏగూటిచిలుక కా పలుకేగదా; ఇప్పుడు దేశముయొక్క పరాధీనతను గూర్చిగాని, బీదజనుల బాధలగూర్చిగాని సంఘములోజరుగు దురాచార

ముల గూర్చిగాని ఆ మాతా పుత్రు లెన్నడును దలపోయరు సరిగదా! భనికుల భూషించుట నిర్ధనికుల దూషించుట వారి నిత్యకృత్యములలో నొకపనిగా నేర్పడుచుకొన్నారు.

పాఠశాలయందు పైతము తాను గొప్పవాడుగావున నలుగురిలో గలసి మెలసి యిండక చాలా బెట్టుసరిగా యుండేవాడు. కృష్ణారావనే యువకుడుమాత్రము కొలది పరిచయమైనాడు. కృష్ణారావు వస్తుతః కుశాగ్రబుద్ధి గలవాడు. దానికి తోడు తలిదండ్రులుగూడ సంస్కరణాభిలాషులై యున్నతాళయములు గల వారు కావున యాతని హృదయ మెల్లప్పుడును దేశపితైక తత్పరత్వమును, సత్కార్యాసక్తమునైయుండెను. కావున యెట్లాగైనా గోపాలరావునుగూడ తన మార్గములోకి తేవలెనని కృష్ణారావు పట్టుదల.

౨

కృ:-గోపాల్, యిరుగో వీరే పోష్టు మాప్తురుగారు (అంటూ కూడా ఒకమనిషిని వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశించాడు కృష్ణారావు)

గో:- (ఆనందముతో) అట్లాగా. యీ కుర్చీవీద కూశోచ్చండి. మా అమ్మను కూడా పిలుస్తాను. (వెళ్లును) నూర్య నారాయణరావు :-కృష్ణారావు చాలా చిత్రమైన వాడల్లేయున్నాడు. పిల్లవాడు.

కృ:-మీ కెందుకు? అడిగిన వాటి కన్నిటికి తలవూపండి నేనున్నానుగా?

(గోపాలరావు, దుర్గమ్మలు ప్రవేశం)

గో:-మా అమ్మగారు పిల్లను చూడవలసిన పని లేదంటున్నారు. యిక కట్నంసంగలే మాట్లాడవలసింది.

నూ:-సరే యిక నేమాటంకమున్నది? అందుకొప్పుకొనే వచ్చాను.కృష్ణారావన్ని సంగతులు చెప్పినాడు. ఐదు శేలకన్నా యెక్కు వీయలేను.

దు:-మీకు వక్కలే ఆడపిల్ల. దానికి లాంచనా లేదు వంధలిప్పించమను కృష్ణారావు.

నూ:-అబ్బో ఐదువందలే! అంత భరించలేనండీ.

దు:-మాకే వందమంది లేరు. మాకీ యిద్దరే పిల్లలు. దాని యిష్టప్రకారము ముచ్చట్లన్ని వాడిపెళ్లికే జరగాలిగాని యింకో విధముగా యెట్లాజరుగుతవి. దాన్ని చిన్నచూపు మాస్తే వల్లగాదు. అంత భరించలేకపోతే మాకు సంబంధాలు చాలా వస్తున్నాయి.

కృ:-బాబుగారు! మీక్కుడా వక్కపిల్లే గనుక యెటుతిరిగి నాలుగు వందలకు లోపిస్తే బాగావుండదు కానీయండి.

నూ:-సరేనమ్మా తమ యిష్టప్రకారమే కానివ్వండి.

దు:-అయితే లగ్ననిశ్చయము జేసి పోశోహితుని మా యింటికి పంపండి. 'అన్నగారూ: కాస్త వ్యవధి చూచి లగ్నం యేర్పాటు చేయండి. మా క్కుడా కాస్తో కూస్తో పనులుంటాయికదా: అదిగాక మా అమ్మయి దూరదేశములో గూడా వున్నది.

నూ:-సరేలేదమ్మా. శలవా?

దు :- మంచిది.

నూ :- యింకొక్క సంగతి. మా అమ్మాయికి చాలా ఇబ్బుజేస్తే మంగళగిరి కొండమీద పెండ్లిజేస్తామని ముడుపు గట్టి దణ్ణంబెట్టుకొన్నది తల్లి. మిరక్కడకు రావాలి.

దు :- అబ్బో అట్లాగే మాకు చాలాఖర్చుండీ. రైలు ఖర్చులు మీరు భరించేటయితే మా అభ్యంతర మేమీ లేదు.

నూ :- (వస్తూన్న నవ్వాపుకొంటూ) అయ్యో! మేమే కాదుటండీ భరించవలసినవాళ్ళము?

దు :- అయితే సరే. (అందరూ లేస్తారు)

కృ :- ఏమోయి గోపాల్! పిల్లనేమైనా చూస్తావా?

గో :- అఖిలేడు.

3

నూ :- మన ముగ్గురుకు పెండ్లి మనుము కుదిరింది. అబ్బుబ్బా తిరిగితిరిగి కాళ్లు పీక్కుపోయినయి.

(మంగమ్మ గారు వంటింట్లోనించి చెయ్యి కుదుచుకుంటూ ప్రవేశించి ఆశ్రంగా) ఎక్కడ?

నూ :- యీవూళ్ళోనే. మన వేబుతోకూడా చదివేవాడే గోపాలరావనే పిల్లవాడు. అతనికే నిశ్చయించాను.

మం :- ఆ యేమిటి! వాళ్లు నేలమీదనడుస్తారే? మన కాపాటిక క్తిలేదుగా? లేనిపోని ఆడంబరాలకుపోయి అప్పలుదచ్చి పెండ్లిజేస్తే యెట్లా తీరుస్తారుమల్లీ? వియ్యానికైనా కయ్యానికైనా సమానంగా వుండా లన్నారు పెద్దలు. మన తాహతుకు తగినవాళ్ళవరూ దొరకలేదా? యేమాత్ర మడిగింది దుర్గమ్మగారు?

నూ :- ఏదువేలకట్టుం. పెండిచెంబు, పెండివిస్తరి, గిన్నె, పట్టుబట్టలు, అడబడుచు లాంఛనా రైదువందలు ఘమా రారువేలు.

మం :- అయ్యో! అయ్యో! యెంత విపరీతమండీ. ఒప్పుకున్నారా?

నూ :- ఆహా తప్పుతుందా? మనవసరమా? వాళ్ళవసరమా?

మం :- సరేగాని డబ్బుక్కడనుండి తెస్తారు? దొడ్లో చెట్టేమన్నావుందా రూపాయలు దులిపి లేవడానికి? యెట్లా ఒప్పుకున్నారండి?

నూ :- పెండివారు మంగళగిరి రావడానికయ్యే ఖర్చులకూడా ఒప్పుకున్నాను, భగవంతునిమీద భారమేనీ మన శక్తివంఛనలేకుండా యేలోటు రాకుండా చేస్తాము.

మం :- సరిసరి. బాగాయన్నది. అంతేనా? యింకేమన్నానా?

నూ :- (నవ్వుతూ) యేమిలేదు. యిక పనులు ప్రారంభము చెయ్యవచ్చుగదా? మనుష్యులను మాట్లాడి త్వరగా పడేయాలువగైరా వూర్తిచేయించు, త్వరలోనే లగ్నం బెట్టే యేర్పాటు చేస్తాను.

మం :- సరే.

మః-అత్తాయీ. అక్కయ్యకి విషయాన్ని త్వరగా వ్రాయరా, యిక లోమ్మిదిలోజాతకదా లగ్నం. యీ లోగా బాప కలవబెట్టి రావాలిగదా. వాళ్లకు కాస్త వ్యవధిలేకుండా తెలియజేస్తే యిబ్బంది పడుతాడరా.

గో:-పుత్తరమేగాదమ్మా తెలిగ్రామిస్తాను. త్వరగానే వస్తారు వాళ్లు.

మః-సరేగానినాయనా! అలకవేళ మామగార్ని మరో విధువందలన్నా అడగాలి. అంతకు తక్కువైతే నాగ పల్లికి రానని బెట్టుచెయ్యి యిస్తారు.

గో:-పుండవమ్మా ముప్పి విసువందలేమిటి? నేను మోటారుకారు అడుగుదామనుకొంటూన్నాను. కనీసం మూడువేలైనా బెట్టండి కారు రాదు.

మః-ఏమో అంత ఖరీదుగనుకనే యివ్వరేమో!

గో:-అ యివ్వకపోతే చూడు నామజా. యెట్లా డబ్బువదిలిస్తానో ఆయనకు? పోప్టువేళ్లంది పెల్లివస్తాను.
(వివాహమంటపము; వధూవరులు తదితర పెద్దలు)

నూ:-కాస్తురుగారు! యింకెందుకాలస్యం నూత్రధారణ గానివ్వండి.

కాశ్రీ:-పంతులుగారు! వియ్యపురాలుగారేదో కలవిస్తున్నారు.

మః-(లోపలనుండి) విదువేళ కట్నంలోను అయిదు పయిసాలైనా బాకీబెట్టడానికి వీలేదు, మొదట వప్పు కున్నప్పుడు మాకిట్లా చెప్పారా?

నూ:-అక్కగారు! క్షమించండి. రావలసినపైక మందలేదు. వెయ్యిన్నుట పదహార్లు యిప్పుడే యిస్తున్నానుగదా. మిగతా నాలుగువేలు వెలలో యిచ్చేస్తాను. కళ్యాణమును కానివ్వండి.

మః-వల్లగాదు. యిదంతా శుద్ధమోసములాగ కనబడుతూంది. నమ్మడానికి వీలేదు, అంత కట్నంవప్పుకున్న వారు డబ్బు చేతిలోలేకుండా యింతదూరం యెట్లావచ్చేరు? యిదేమి వంకాయల బేరమా! రేపి స్తాము యెల్లండిస్తామని త్రిప్పడానికి; యిప్పుడు యిస్తామన్నడబ్బు సారేమిస్తేనే పుస్తెముడి పడు తుంది లేకపోతే లేదు (కోపముతో) గోపాల్ లేచిరా యిటు!

గో:-(లేచి నిలబడతాడు)

నూ:-(కృష్ణారావువంక చూస్తాడు)

కృ:-(ప్రక్కనున్న స్నేహితుడికి సైగచేస్తాడు)

(స్నేహితుడు క్రిందపడుతాడు. అందరూ హడావిడిగా పెద్దగోలచేస్తారు. మూర్ఖపోయినాడని కొందరు, కాదని కొందరూ, అంతా గల్లంతు)

కృ:-పంతులుగారూ కొంచెము నీళ్లుతెచ్చి ముఖాన చల్లాలి. మూర్ఖమో!

(స్నేహితుడు కళ్లుతెరిచిచూచి గ్రుడ్డు పెద్దవికేసి గడగడ వణుకుతాడు)

కానుడుగారు :- (గాభరాగా) ఏమండోయి కాస్త సాంబాణిపాగ పెయ్యండి

కృష్ణారావు త్వరగా కాస్త నిప్పుదెచ్చి సాంబాణివేస్తాడు. పెల్లికొడుకు భయంతో వణికిపోతున్నాడు. దుర్గమ్మగారు మంగమ్మగారు మొదలైన స్త్రీలంతా భయపడుతారు!

పడిపోయిన మనిషి లేచి గంభీరంగా మాట్లాడుతూన్నాడు.

ఒరేయి నే నెవరన్ననుకున్నావురా, నే నీ గిరిపై వివసించియున్న స్వామిని తెలుసునా! (గోపాల్ వంక చూస్తాడు. గోపాల్ భయంతో దణ్ణం చెడుతాడు). నేను దేముణ్ణి తెలియదుట్రా?

గో :- తెలుసు స్వామి! (వీరావేశముతో)

స్వామి :- నీకు దేముడిమీద భక్తియున్నదిరా?

గో :- వున్నది స్వామి.

స్వా :- అట్లా అయితే నే చెప్పినట్లు చేస్తావా!

గో :- చేస్తానుస్వామి.

స్వా :- నా సన్నిధిలో నిట్టి అక్రమకార్యాలు అధర్మాలు జరుగకూడదని తెలియదట్రా?

గో :- యిప్పుడే మధర్మము జరిగింది స్వామి?

స్వా :- (తోషముతో) ఏమా; ఏమని ధైర్యంగా అడుగుతూన్నావు? నా నిర్మితమైన ధర్మకాస్తాల్లో నిన్ను కట్టించుచున్నామని రాసివుందా?

గో :- (మాట్లాడడు)

స్వా :- ఏమిరా మాట్లాడవు? (అని మీదకు దూకుతూన్నాడు)

గో :- (భయముతో) లేదుస్వామి లేదు.

స్వా :- నా సమక్షములోనే నా గిరిపైనే యిట్టి అక్రమకార్యము జరుగుతూంటే చూచి సహిస్తాననుకున్నావా? దేముడంటే వట్టి రాతివిగ్రహమే ననుకున్నావు, పీటలమీద పెండ్లి విడిచి పోతావు? నీవు కట్టించుకొన్నావీ అయినా వుచ్చుకోకుండా యీ పీల్లను చేసికోకపోతివా నీప్రాణం దక్కదు.

గో :- (తల్లివంక చూస్తాడు)

స్వా :- ఏమిరా నీకింత నిర్లక్ష్యమా? (జుట్టు బట్టుకొంటాడు)

గో :- స్వామి స్వామి! చంపకు చంపకు. మీయాజ్ఞా నెరవేరుస్తాను. నే నెప్పుడూ కట్టించు తీసుకొను.

స్వా :- యిప్పుడిచ్చిన వెయ్యి రూపాయలుకూడా యిచ్చేస్తావా?

గో :- యిస్తాను స్వామి.

స్వా :- (నూర్యనారాయణ వంక తిరిగి ఓరి నీవెప్పుడైనా యింకో అల్లుడికి కట్టుమివ్వడముగాని కొడుక్కు వుచ్చుకోవడముగాని చేస్తావా?

గో :- లేదు లేదు స్వామి. యెవ్వరికీ యివ్వను. నాకు దబ్బుంటే గాదూ యిచ్చేందుకు?

గోపాల్ జాట్టు యింకా స్వామిచేతులోనే యున్నది. దుర్గమ్మ గారు పరుగు పరుగున వచ్చి స్వామికి నమస్కరించి 'స్వామీ నా అపరాధాన్ని పైరించి నాకు పుత్రబిడ్డ పెట్టు. నేను నీ యజ్ఞను శిరసావహించి కట్నం పుచ్చుకోకుండా పెండ్లిచేయిస్తాను, నీకు నాలుగుబిందెల పానకముచేయించి సహస్రనామార్చన చేయిస్తాను తండ్రీ' (కళ్లనీళ్లు కారుస్తుంది)

స్వామి: దుర్గమ్మ నీ భర్తాకి మెచ్చాను. అట్లే నీ పుత్రుని దీసికొమ్ము. కాని భగవంతుడనే వాడున్నాడని, అక్రమ కార్యాలను నెరవేరుస్తాడని అనుకొనబోకుము. యిది మొదల లిచ్చట నున్న వా రందరూ కూడా యిది మొదలు కట్నాలకు ప్రోత్సాహ మిచ్చినట్లయితే నా కోపాగ్ని జ్వాలలో దగ్ధ మొనర్చెదను. (కన్నులెఱ్ఱజేసి క్రింద పడిపోతాడు)

అందరూ ఏకగ్రీవముగా స్వామికి నమస్కారములు చేశారు. వివాహము లక్షణముగా జరిగి పోయింది.

సూర్యనారాయణరావుగారు కృష్ణారావు తెలివితేటలకు నాడు తనకొచ్చిన యుపకారానికి మిక్కిలి అభినందించాడు. మీవాళ్లు కట్నమివ్వలేదని కోడల్ని దెప్పితే సరసింహస్వామేమిచేస్తాడో నన్నభయంతో దుర్గమ్మ గారు కోడల్ని మీ అనేదిగాదు.

— వి క సి త కు సు మ ము —

విచ్చని మొగ్గను
వికసించితిగా,
వత్సలవన్నీ
పడివంచలేగా?

దినదిన మెదిగెడి
దివ్యశరీరము
యేరికి నిత్తును
యేహ్య మెరుంగ కె?

తాళగ వచ్చును
తగదని జెప్పుదు
తరలే పోవును
తక్షణ మొచ్చును?

పొదలో బుట్టిన
పువ్వే గద యని
పొందగవచ్చును
పందలు భువిలో?

గోటితో త్రుంచీ
ముక్కులొ బెట్టి
రెక్కలు విరచీ
అనాధ జేతురు?

ఆపయి నెట్లని
యాలోచించరు
మెదడొకటుంటేనా,
మెకములకూ?

—వల్లభ నేని రంగాడవి.

(తాళి విశ్వనాథంగారి "నంస్కారం" బను యముద్రిత గ్రంథమునుండి)

ఆంధ్ర వాఙ్మయరంగమున, కవి, తనకాలమున నిర్వహించినభూమికలు ఇన్ని అన్ని అని చెప్పలేము. సాంఘికసంధ్యలయందు, కాపాసుగ్రహసమర్థుడైన ఆలఘుశక్తియుతుడతడే. కళింగగంగు, కాపగ్రస్తుడై, గద్దెయి దారబోనుకొని, వాడవాడల యాచించెడి భిక్షువగుట, ఆ భీమకవి శోపకారణమే. తదనంతర కాలమున ఆ కవియందలి దైవరాణి, దిగబారి, గంభీరత, గౌరవములు ప్రవర్తమానమగుట నుగోచరము. కాస్త్రములందును, ఆచారములందును ప్రతిభాపూర్ణుడైన ఆచార్యుడతడు. ఇందులకు సాదృశ్యమానమయభట్టే.

కవి, ఇంకను ఉన్నతపదవుల నధిష్టించుటగాంతుము. అతడు సింహాసన మలంకరించును. నన్నెచోడ పెద్దభూపతి, కృష్ణదేవరాయాది రాచకవులను, నొకచేత కలమును, మరయొకచేత ఖడ్గమును గల వ్యక్తులుగా నేటి చిత్రకళావేత్తలు చిత్రింపవచ్చును.

ఒక్కమెట్టుదిగిన, అతడే మంత్రి పుంగవుడు. సింహాసీతికకు వెనుకటివ్యక్తి. ఆమాత్య బిరుదముచే నలంకరించుకొన్న కవులలో తిక్కయజ తలమానికము. సార్వభౌమ సభాభవన ప్రకాశమున స్వీయప్రతిభను ప్రదర్శించినది శ్రీనాథ కవివర్యుడే. పాండిత్యప్రకర్షమున తన్నెదిరించినల్పిన ప్రతివీరుల గుండెలదరింపజేసి, దిగ్విజయధీధితుల తేజరిల్లిన ఈ కవిత్వజుడే పెద్దన పూర్ణహర్షమున చిత్రకారునిముందు తన రూపప్రతిమా లేఖనమునకు ఆసీనుడైయుండుటయందు అబ్బురములేదు. పదునేడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దములాదిగా, కవికి గ్రహణయోగము ప్రారంభించెను. ఉన్నతపదవి దొలంగి, పాశేగాళ్ల పంచజేరవలసిన దుస్థితి వారికి సంభవించెను. దైవప్రేరక ఆశేకము, నట్లేట వారిని డించి పోయెను. అశుకవిత్వములల్లి సభితుల నానందింపజేయుటే వారికి విధియయ్యెను.

కవితాహృదయము గల రాజకంఠీరవుడా కృష్ణరాయడు. కవికుంజరులతోడి కాలక్షేపమే కడుంగడు ముదంబుగూర్చు కిడంకయాతనికి కవినాథుడెవడేని తన కొలువుసాచ్చిననాడు అతని ఆనందమునకు అంతముండదు. అతని మెప్పునందని రసవత్కావ్యము, అతని కలిమి ననుభవించుపని కవివర్యుడు, అతని రసనపాలుగొనని కవితాప్రసంగము, మచ్చునకైన యుండియుండవు. రాయలకొలువుకూటమును సారస్వతాంగణము కవులకు నిలువగట్టి తత్కవి శిరస్సీమల సత్కారపరంపరల వర్షించుచుండెను. గౌరవ, సత్కార, సత్ప్రశంసలు, రాయలసభ బ్రవేశించు ప్రతి కవిశేఖరుని వరించుచుండెను. ఆయాకాలముల నాచరింపబడు పరివర్తనభేదే, నాటి కవులపాలిటి స్వర్గసీమలు. కవికి పాతక సమర్పితమగు గౌరవము, కీర్తి, కృతజ్ఞతలే పారితోషికములు. అతడు అమరుడు మాత్రమేకాదు, అమరత్వము ప్రసాదించుపదగు దిట్ట. ఈ రహస్యము డ్మనాథులు చక్కగ నెరుంగుదురు. కవుల బాంధవ్యంబు కావుననే వారికి వాంఛనీయమయ్యె భూపతులెందఱో నేటికిని మన స్మృతి పథంబున నుండగల్గుటకు కారణము, కవి వృషభుడొక్కడు ఆ వసుంధరాధాపతికి, తన కావ్యంబు అంకిత మొనర్చుటచేతనే. అట్లుకానియెడ ఆరాజు కాలగర్భమున కలిసి యుండెడిని. ఐహిక భోగానుభూతికి కవి తిలాంజలు లాసంగీయుండలేదు. కొండొక కావ్యంబునకుగాని పురాణ గ్రంథంబునకుగాని, కృతిపతిత్వంబు అవేక్షించిన ఆధిపుండు, పారితోషక సమర్పణంబు ముందుగనే చేయుచుండెడిని. కవియత్సాహతికయంబు కొలువడకుండుటకు. అతడు వస్త్రమూల్య వజ్రవైడూర్య కర్పూర తాంబూలాదుల కవికి అర్పించుచుండెడిని. అప్పడప్పుడు ఉత్తమకవులు అగ్రహారంబులు సహితము గ్రహించుచుండిరి. కొన్ని

సమయంబుల ఆ సన్మానంబులు నూతన మార్గము దొక్కుచుండెను. “దీనారటంకాలతీర్థ మాడించిలే దక్షిణాధీశు ముత్యాలకాల,” యని శ్రీనాథుడు వాక్యచ్చియున్నాడు. నిష్క్రములకంటెను, నిశ్శేషము అతనికి నిల్చి నీయకన్నే రాయల సన్మానమందిన ఆ దినమే అతనికి పర్యదినము తనమెచ్చికోలుదెల్పుటకే, మను చరిత్రం బండుకొనువేళ పెద్దనార్యునివల్ల కరముల బట్టియొత్తె.

కవులెల్లరూ శ్రీమంతులనియూ, కావ్యనిర్మాణ మొనర్చుటే తడవుగా అగ్రహారాదికంబుల నారింప నేర్పిరనియూ తలంచుట గొప్ప పొరపాటు. ఆంధ్రకవికిఁబైట్టని బిరుదము జ్యోహాదేవి ప్రసన్నతయే. ఈ పేదతనమే ప్రపంచమందలి కవికులాలంకారుల సమానత్వమును సిద్ధింపజేయుచున్నది. స్వీయ కుటుంబ పోషణ కోర్వలేకయే, ఆయ్యలరాజు రామభద్రకవి, ఆత్మహత్యజేయ నిశ్చయించెను. ఇంటి యజమాను రారికి అద్దనిచ్చుటకే శంకునాల నరళింహకవి తన పద్యముల నడువీధి నమ్మవలసినవచ్చె. ఆ కవి కడుంగడు కష్టజీవితంబు గడపవలసినవచ్చె.

శ్రీనాథ, పినవీరభద్ర, ధూర్జటికవులు ఆప్రతిహతవిధిని తమ యావనమును వెళ్ళబుచ్చిరి. వారు నిష్క్రమముగా విలీనమౌతులే. వారు జీవితమందలి చేదుతీపులను తుల్యమనస్కతతో నణచివించిరి. ఒకనాడు పంచభక్ష్య వ్రాయసంబుల మొనవిరి. మరియొకదినము నిట్రుపాసంబు సల్పిరి. శ్రీనాథుడు ఉక్కుసంకెలల తోడను, పెద్దన ఆకృతకణంబులతోడను, వారి జీవిత చరమదశయందు మనకు ప్రత్యక్షమగుచున్నారు. ఇది కవి విషాదజీవితమునకు ప్రతిబింబము.

ఆపృథ్వీపపుడు కవి నెదుర్కొను సంద్ధిగావస్థలు మనకు గోచరించెడిని. తిక్కన ఉచితపదమునకై తికమకపడుచున్నాడు. అతని వ్రాయసకాడు, కుమ్మరియొకడు అతనికి సాయపడుచున్నాడు. పాలుపగు పదము న్సురింపక పోతన పాదచ్చాయలు వేయుచున్నాడు. అతని ముద్దుకూతురు ఉచితపదమాతనికి అందిచ్చు చున్నది. భారతమునెల్ల, రాజసమ్మఖమున పతింపవలసియున్నది. ఒక్క అక్షరమేనియు ఇంతదనుక రచింప బడలేదు. తాళపత్ర సంపుటంబునుగాంచి, పినవీరన పెద్ద నిశ్వాసమును వెల్లిబుచ్చుచున్నాడు. అతని ప్రణ యాధిదేవత, అమర్యాదనుండియు, అవమానమునుండియు అతనిని కాపాడుచున్నది.

మోదాంత సన్నివేశంబులు సయితము తనకు తాన కవిపథంబున సంభవించుచుండెడిని. నిజ నాథుని కోపవీక్షణమునకు గురియైన పట్టమహిషి, కవిమాధ్వస్థతను అభిలషించుచున్నది. రాజదంపతుల ప్రేమ కలహమును సమన్వయింప, ముక్కుతిమ్మన పారిజాతాపహరణమును రచించుచున్నాడు.

వీధికెక్కి నృళింహకవి పద్య కుసుమంబుల విక్రయింప పూనుచున్నాడు. నగరిమేడమీది గవ్వాక్షి తెరువబడుచున్నది. రాజకుమారి మూల్యమేమని ప్రశ్నించుచున్నది. పద్యపాదమునకు పదిమూర్లని ఉత్క రతో కవి పలుకుచున్నాడు. తక్షణమ, మూల్య మిచ్చివేయబడుచున్నది. కడుపెండిపోయిన కవి, ఇంటి ముఖము మరలుచున్నాడు. మోయరాని మొహరీలమూట మూపున—పెడిమెలపై ప్రళంస—హృదయమున హస్తిన రాజపుత్రికరూపము.

అతనికి వార్షప్రదాయకమగు సమయంబులును వున్నవి. చాటువులందు చమత్కారము చూపి, సంతసపడుచుండును. క్లిష్టపద బంధనంబును, నేటి పాతకుడు ఎంత పట్టుదలతో వేదింపగల్గినో అంతటి క్రడతో సమస్యపూరణంబుల అత డొసర్చుచున్నాడు. వారిలోకెల్ల అగ్రగణ్యుడైన వికటకవిని—తెనాలి రామకృష్ణుని మన మెరుగమా?

శ్రీ చైతన్య మహా ప్రభువు

శ్రీ పూర్ణానంద

రూపము రూపుఁదాల్చెనను రూఢినిఁదోపగఁ జేయుమూర్తి ఈ
పావకళంకితంబగు ధరాతలమందు పదమ్మునుంచ ల
జ్ఞాపరిత ప్రమాననుడు చంద్రుడు మోమునుఁదాచె, జాహ్నువీ
ఆపగ వేగసంచలితమయ్యె మహాహరిశబ్దఘోషలన్

అలసటలేక ధూర్జడగు ఆసుకుమార కుమారమూర్తి వా
డలనొసరించు అల్లరి తటాలున గుర్తుకుదెచ్చు మున్ను గో
కులులకు ధన్యతాపదము గూర్చిన చిన్నని సంగతిన్ సుధా
పులకిత హాస్యవీధులఁ దపోఫలభోగ మొనర్తు రందఱున్

మా జయకీర్తి దీధితుల మాయగ జేతురొ తక్కువెట్టువా
రొ? జయలేఖలం గని విరోధము మానుడటంచు పల్కువా
రే జయముడు కోర్కెలు విలీనమవన్ సతశీర్షులొచ్చు ॥
ద్యౌజలరాశి, 'వాదిహరి' యంచును మెచ్చిరి వాని పోడిమిన్

ఇంతలో మాధవేంద్రపురి ఏమి రహస్యముఁ జెప్పెనో కటా!
వింతగ సర్వసంగముల వీడెను నామజపంబె ఈ కలిన్
శాంతినిఁగూర్చు జ్ఞాపద మటంచు జగమ్మున సాటె శిష్యుల
శాంత మనోహరాశృతికిఁ జలచల చేతముఁ గాన్కనియ్యగా.

ఆ కడగంటిచూపుల కహంకృతి కల్పన విచ్చిపోయె పా
పాకులితాంతరంగ పశుపాశ విమోచన ధర్మమేఘముల్.
పాశెను శాంతివర్షమున భారత భూమిని, జల్లపర్చుచున్
నాక నిగూఢ నిర్వృతి వినా శ్రమ హస్తగతం బొనర్చుచున్.

ప్రేమ జ్యోతి

శ్రీ ప్రకీర్తన సూర్యనారాయణ శాస్త్రి



ఇదేం పాపమండీ కాయమృత్యుగారూ! కేయం బగళ్ళు అలా యేడుస్తూ వుంటారూ; ఆ బుల్లెమ్మ గారు బెదిరి పోయి మీ దరికైనా రాకుండా తిరుగు తున్నారు. చచ్చినారేమో చస్తామంటుండీ? ఉన్నారని చూచుకోవాల గానీ! అని పెద్ద కుమారుడును రెండవ కుమారున్న అప్పటికి నాలుగు నెలల కిందట పదిహేనురోజులు యెడంగా చనిపోయినందున దుఃఖ పడుతూ ఉన్న కాయమృత్యు రావ రంగమ్మ ఓదారుస్తూండగా అక్కడకు జాజి పరుగెత్తుకొని వచ్చి అమ్మా! అమ్మా! బావాస్తున్నాడే అని మఱి వీధిలోనికి పరుగెత్తుకొని పోయి బావా! మన . మల్లిపందిలే చాలా పువ్వులు పూస్తూంది బావా! రోజూ దండలు గుచ్చి నేను జడలో పెట్టుకుంటున్నాను. నిన్న నువ్వొస్తావేమో అని పెద్ద దండ గుచ్చి దాచాను. నువ్వు రాలేదు. రా బావా! మల్లెచెట్టు చూడమూ అని మేనమామ కుమారుడైన దినమణిని చేయి పట్టుకొని లాగ నారంభించింది జాజి. 'నడిచే వొచ్చావుట్రా నాయనా? చదువుకుంటున్నావా?' అని కాయమృత్యు దినమణిని పల్కరిస్తూండగానే జాజి దినమణులు మల్లిపందిరి వద్దకు పోయారు.

వేసవికాలము. వైశాఖమాసము. సాయంకాలము. సూర్యుడు చెట్ల ఆకులకును వెల్లె చరచిన గోడలకును బంగారపు లేబూసే పూస్తున్నాడు. పక్షిపిల్లలు తమ గూళ్ళలోనుంచి తలలు పైకి బెట్టి తల్లుల రాకకై జూస్తున్నాయి. వస్తూన్న మేకల మందలకు యెదురుగా పరుగెత్తుచు ఫేకపిల్లలు 'మే, మే' అని అరుస్తూ మేమే మీ పిల్లలమని తల్లులకు జవా బిస్తూన్న ట్లన్నాయి. మల్లిపందిరి కింద నిలుచున్న జాజి జడలో దినమణి మల్లి మొగ్గలు పెడుతున్నాడు. బావా! పొద్దుగూకి పోతుంది. ఇంక చాలు బావా! అన్ని పువ్వులూ నాకే పెడతావు నీకు దండ గుచ్చాలి; అవి ఉంచు బావా! అని జాజి దినమణి చేతులు పట్టు గున్నది. జాజికి తొమ్మిదేళ్ళు వెళ్ళాయి. దినమణికి పన్నెండోయేడు. జాజిని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. దినమణి. ఎవరేనా చూస్తారు బావా!

“ఏం జేస్తున్నావే? రాజ్యం! బావేడీ?”

“ఇక్కడే ఉన్నాడు. పువ్వులు కోస్తున్నాడు.”

“కాయమృత్యుగారూ! మొగుడూ పెళ్ళాలు సరసా లాడుకుంటున్నారు. రండీ! చూడండీ!” అని రావ రంగమ్మ తమ దొడ్డిగోడవద్ద నిలుచుండి కేకేసింది. జాజి ఒక్క పరుగున యింట్లోకి పోయింది.

“అమ్మా! నువ్వు నాన్నా నన్ను ‘రాజీ’ అని పిలుస్తారేమే?”

“నీ పేరు రాజ్యలక్ష్మమ్మ. మేం అంతా ‘రాజీ!’ అని పిలుస్తుంటే చిన్నతనంలో బావకి ‘రా’ పలకక ‘జాజీ!’ అనేవాడు. అందరూ అలాగే పిలవడం మొదలుపెట్టేరు.”

“అలా అయితే నాకు జాజి పేరే బాగుండే అమ్మా!”

దినములు గడుచు చున్నవి. జాజికి పదేళ్ళు దాటినవి. ఆ పిల్లతండ్రి ఛాందసుడు. కోపిష్టి. ఒక నాడు జాజీ దినమణులు మంచము మీద పడుకొని కథలు చెప్పుకుంటూ ఉన్నారు. జాజితండ్రి వచ్చి ఒరే! మణీ! చెందిదు నీళ్ళట్రారా కాళ్ళు కడుక్కోడానికీ - అన్నాడు.

“నుంచి కథ చెబుతున్నాడు నాన్నా! నువ్వు తెచ్చుకో నాన్నా!” అంది జాజి.

“నీ మొహం, నీకు వాడు కథలు చెప్పడ మేమిటి? లే, లేచి అమ్మ దగ్గరికి పో”

జాజి వెళ్లిపోయింది.

“ ఏంరా! నీళ్లు పట్టావేం ? ”

“ నే నెందుకు తెస్తానూ ? నన్ను కథ చెప్పాద్దంట్టేనూ ? ”

“ అరి గాడిదా ! నీ కెంత పొగరుబోతుతనంరా ”

“ అదేమిటి నాన్నా ! బావని గాడిద అంటావు ? వాడికి కోపంవస్తుంది. నీళ్లు నే తెస్తాలే.”

జాజి తండ్రి పేరు రామగోవిందదీక్షితులు. ఉదయం సాయంకాలము నాలుగు బిందెల నీళ్లు కావాలి, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కోవడానికి అతనికి. మొగ్గ లోపల విడుస్తూన్నట్లు జాజీ దినమణుల మనస్సులలో ప్రేమనే మొగ్గ వికసిస్తుంది. దీక్షితులు మాతురికి సంబంధం వెతుకు తున్నాడు. కాయమ్మ మనవడూ మనమరాలూ దంపతులైతే చూడాలని గంపెడాశతో ఉంది. దినమణిని చూచి దీక్షితులు విసుక్కివడం మొదలెట్టాడు. ఒక నాడు దీక్షితులు “ మా రాజ్యం మొగుడు యెట్లుగా వుంటాడు. చాల నగలు పెడతాడు. మా అమ్మకి శ్రావణమాసంలో పెళ్లి. రాజ్యం! నువ్వింక మణితో మాట్లాడకేం. ” అన్నాడు. జాజి తండ్రి మొగం చూచి కళ్ళ నీళ్లు గిట్టున తిప్పింది. లేచిపోయింది.

“ ఏంటోయ్? పిల్లకివ్వంలేని పెళ్లి? వాడికంటే గొప్పవాణ్ణి తెస్తావా ఏమిటి? ” అంది కాయమ్మ.

“ నా యివ్వం. నాపిల్ల. కులుకుతున్నావు, మనవడికి కట్టిపెట్టాలనీ. అలా సాగదు ” కుతుకులూరుపిల్ల పెళ్లిని గురించి సవాలక్ష గ్రంథం అయింది. ఆ త్రికూ అల్లుడికీ. జాజికి శ్రావణమాసంలో పెళ్లిఅయింది కాయమ్మ యేం జేస్తుందీ? అతని పిల్ల? “ నేను చాకిరీ చేయడానికే కాని మాటకు పనికొస్తానా? ” అనుకుంది ఊరుకుంది.

జాజీ దినమణులు మునుపటివలె చనువుగా వుండడంలేదు. క్రమంగా మణికి జాజితో మాట్లాడడానికికూడా జంకు కొంకూ కలిగింది. దగ్గరగా ఉన్న చెట్టుకి అల్లుడో బోతూన్న తీగెను మళ్ళించి దూరపు చెట్టుకి అంటగడితే ఆ తీగ యేం జేస్తుందీ? ఆ చెట్టునే చుట్టుకొని అక్కడే కాస్తుంది. తోటమాలి బుద్ధి మాలిన వాడైతే యింతేగా.

దినమణి కొన్నాళ్ళు దిగులుగా ఉన్నట్లుండేవాడు. రామగోవింద దీక్షితులుకు పాపం క్షయనోగం. దానివల్ల చాలా బాధ పడుతూ ఉండేవాడు. జాజి కాపరానికి వెళ్ళి రెండేళ్ళింది. కుతుకులూరులో పదిమం దిలోనూ బుద్ధిమంతురాలని పేరు మోసింది. జాజి మగని పేరు క్యామమూర్తి. మంచి హోయలుకాడు. అతనికొక విధవ అప్పగారుంది. ఆమె కాపురాని కెళ్ళడానికి ముందే ముండమోపి కావడంవల్ల అతనివద్దనే ఉంది. ఆమె క్యామమూర్తి కేమి బోధించిందో క్యామమూర్తి మళ్ళీ పెండ్లాడడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. ఒకనాడతడు భార్యతో ‘పిల్లా! నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటానీ. ఏమంటావు? ’ అన్నాడు. జాజి ‘మీ యివ్వం’ అంది. ఆశోజమొదలు ఆమె పున్నమవెళ్లిన చంద్రుల్లాగ దిగవారఁ జొచ్చింది. క్యామమూర్తి మళ్ళీ పెళ్లాడాడు. అతని రెండోభార్య దుర్గ. సవతి కాపరాని కొచ్చింతర్వాత జాజి భర్తతో రహస్యంగా మాట్లాడి యెరుగదు. పొద్దుట యింటిపనులు సాయంకాలం దుర్గకు తలదువ్వి పువ్వులు ముడిచి తయారు చేయడం; యివి ఆమె నిత్యకృత్యాలు. ౩ రంగుచీర కట్టుకోవడం మానేసింది. ఆమె నడవడికి లోకులు ఆశ్చర్యపడేవారు. కొందరు మనస్సులూ వుంచుకోలేక ‘క్యామంగారూ ! ఆ అమ్మాయిని యిలా అన్యాయం చేయడం మీకు మంచిదికాదండీ - నావిత్రిలాంటి పిల్ల, చక్కనిచుక్క. ఈకొంకినక్కనోదాన్ని తెచ్చు

గున్నా వెండుకయ్యా? ఇతలి కన్నీళ్లు మీ నట్టింట పడరాదయ్యా! మంచిపని చేశావుకావయ్యా! అనే వారు. అలా అన్నవారికీ క్యామమూర్తి అప్పుకూ మహాయుద్ధ మయ్యేది. కొన్నాళ్లకీ జాజతండ్రి క్షయోగి కావడంవల్ల ఆరోగం గలవాళ్ల పిల్లలకు తప్పిలే మనమలికైనా ఆరోగం మళ్ళీవస్తుందని డాక్టర్లు అన్నందు వల్ల క్యామమూర్తి ఆమెలో సంబంధం మానుకొని మళ్ళీ పెళ్లాడాడని చెప్పబడేవారు.

ఒకప్పుడు జాజి పుట్టింటికి వచ్చింది. ఊళ్లోవారంతా వచ్చి ఆమెకు తటస్థించిన సీతికి విచారిస్తూ తమ సానుభూతిని వెల్లడిస్తోంటే ఆమె కొయ్యబారినట్లు తలవంచుకుని కూర్చునేది. ఒకనాడు నమణి స్నానం చేస్తున్నాడు. జాజి మల్లిపందిలివైపు చూస్తూ కండ్ల నీళ్లుటకుంటూంది. దినమణి చూశాడు.

‘ఎందుకే వెట్టిదానా! అలా విచారిస్తావా?’

‘బావా! చేసిన పాపం అనుభవిస్తేగాని పోతుండటోయ్!’

‘నువ్వేం పాపం చేశావా? పాపమేమిటి? ఆ దుర్మార్గుడి కాలా తోచింది. నీ గొంతు కొక్కాడు. ఆ వేళ మీనాన్నతో చెప్పి ‘నేను బావనే పెళ్ళాడుతాను’ అంటే మీనాన్న కాదని ఉండునా? నీకీ విచారం కలిగేదా?’

‘ఏం మాటలు బావా? నీవి. నాకర్థం యిలా వున్నప్పుడు నిన్ను పెళ్ళాడినా నీకూ పుడు తుంది మళ్ళీపెళ్ళిబుద్ధి.’

‘అలా యెప్పటికీ కాదే.’

‘పోనిస్తూ బావా! నన్ను మరింత యేడిపించకూ.’

జాజి పుట్టింట నున్న నెలదినాలున్ను జాజీ దినమణులు వెట్టివారివలె నుండేవారు. జాజి ఎప్పుడు చూచినా యేదో ఆలోచిస్తూనే ఉండేది. ఇంకా కొన్నాళ్లుండమని కాయమ్మ బ్రతిమాలుకున్నా వినక జాజి అత్తవారింటి కల్గిపోయింది.

ఇది జరిగిన ఆరునెలలకు ఒకనాడు కూలివాడొక ఉత్తరముతెచ్చి కాయమ్మకిచ్చాడు. అందిట్లు న్నది: ‘మీ మనవరాలికి యీ వేళకి తొమ్మిది లంఖణాలు. రాత్రి సంతిగుణం కనపడింది. మందువేయిస్తున్నాము. దేవుడి దయవల్ల నెమ్మదిగా ఉండవచ్చును. వెంటనే రావలెను. వ. క్యామమూర్తి వ్రాలు.’

ఉత్తరం చూడగానే కాయమ్మ నిలువునా కూలిపోయింది. వెంటనే బయలుదేరింది. దినమణి కూడా వెళ్లాడు; వారిద్దరూ వెళ్లేటప్పటికి జాజి చెరువూ మరువూ సీతిలోవుంది. వచ్చినవారిని చూపి అక్క డున్నవారిలో ఒకరు రాజ్యలక్ష్మమ్మ గారూ! ఎవరోవచ్చారు చూడండి, వారెవరు? అన్నారు. జాజి నిదానించి చూచి ‘మా అమ్మ’ అంది. ఇంకొకరు ఆ నిలబడిన వారెవరో చూడమూ, అన్నారు. జాజి చూచింది. ఆమెకళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయినయి. ‘ఎవరమ్మా ఆ అబ్బాయి?’ అన్నారు ఇంకొకరు.

‘ఎవరో’ అంది జాజి, మొగం తిప్పకుంది.

ఆ మరునాడు సాయంకాలం అయిదుగంటలకు దినమణి మణికట్టుమీద చెయ్యివేసుకుని జాజి కాళ్ళతంకా కన్నుమూసింది. కాయమ్మకు లోకమంతా చీకటైంది.

దినమణి మనస్సులో తన జాజి చిన్ననాటి ప్రేమజ్యోతి అతని జీవితకాలమంతా వెలుగుతూనేఉంది.

(ఏకాంకిక)

1 వ రంగం

భ్రమ

(కాలేజీ మైదానం. బాలభానుడు తూర్పుకొండలను మెల్లిగా ప్రాకుతూ ప్రపంచాన్ని బయలుపరుస్తుంటాడు. అప్పుడే ఆకాశంలో ఛేదించుకొని నిలబడివున్న క్లాక్ టవరు 7 గంటలను చూపి, కాలేజీ విద్యార్థులను హెచ్చరిక చేస్తుంది. రామం, శివం అనే ఇద్దరు విద్యార్థులు లెవెలింగు పనిముట్లను మోస్తూ మైదానంవేపు వెడుతుంటారు.)

శివం :- (విసుగుతో) అబ్బబ్బా! రామం! ఇక నేమెయ్యలేనురా బాబు. ఆ లెక్చరరుగారు, చావనన్నా చచ్చాడుగాడు. మన కీబాధ వదిలిపోను.

రామం :- ఛ! ఛ! శుభమా అంటూ వెల్లిచేసుకోబోతుంటే, అదేమిటిరా అలా అంటావు?

శివం :- ఏం పెళ్లో! వాడి పిండాకుడు. నా బుజాలు పడిపోతున్నాయి.

రామం :- అదుగో నిర్లితస్థలానికి వచ్చాం. ఇక నేను ఒక్కొక్క రీడింగు తీసుకుంటుంటాను, దాన్ని నీవు రికార్డు చేస్తావు.

శివం :- (కొంతసేపైనమీద) త్వరగా కానీరా. ఒక్క రీడింగు తీసుకోవటానికి ఇంతసేపా? నుమారు గంటవ్వర నుండి బ్లింకు (Blink) చేస్తున్నావు.

రామం :- ఇక కట్టిపెట్టవోయ్! నీ తెలివితేటలకు నన్నే విటిరా ఆక్షేపణ? నీ మొహం! ఎక్కడో బ్రహ్మ మానసపుత్రుడిలాగున్నావే. ఇదుగో చూడు నా సమర్థత [అంటూ రామం ప్రక్కనున్న మరో స్థలానికి స్టాఫ్ తో గంటుతూంటాడు. శివం వెంటనే వెడుతుంటాడు. కొంతదూరం సాగినతర్వాత రామం ఓ పలుగురాతిని తట్టుకొని బోర్లాపడిపోయి (ప్రక్కన పాముపుట్టొకటి వుండడంచూచి) 'చచ్చానురా! భవగంతుడా' అని వెట్టికేస్తాడు]

శివం :- ఏం! నిమిషానికి బాగావున్నావే!

రామం :- పాము! పాము!

శివం :- (ఆశ్చర్యంతో) ఎక్కడా?

రామం :- అదుగో పుట్టలోకల్లింది. దాని తోక తొక్కితానురా. పచ్చడైయుండాలి. పగ పట్టుకుంటే మోకొంపదీసి.

శివం :- (నవ్వుతూ)! పగంటి! ఎవరో తోకతొక్కడవునా, ఆ తొక్కినవానిని గుర్తుంచుకొని పగ సాధించడవునా! సాధ్యమేనా! వెట్టివెంకళాయీ! ఎక్కడో అమ్మమ్మకథలు చెప్తావు.

రామం:-అమ్మమ్మ కథలు కాదోయ్! మా తాతయ్య చెప్పేవాడు చిన్నప్పుడు. ఎవరన్నా పాము తోక తొక్కుతేనట, అది వాని కాలిజాడ ననుసరించి, అతనిని చంపేసేదాక నిద్రపోదట (అంటూ ఎగిరి శివం భుజాలను కరుచుకుంటాడు.)

శివం:-(గట్టి నిశ్వాసంతో) ఓయి బాబో! 180 పానుల రికార్డు బ్రేకు చేసావంటే ఆశ్చర్యం ఏం వుంది? అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యమన్నావురా?

రామం:-(మొహంలో తత్తరపాటు చూపెద్దూ) 10 గజాలు తీసుకెళ్లి వదిలేయి. ఆక్కడనుండి నీ మోస్తరే నడిచివస్తా.

శివం:-నీకేం నరవామానం కావలెనా? నేను మొయ్యలేను బాబూ. ఏం ఇక్కడనుండి ఎందుకు నడువకూడదూ?

రామం:-ఇక్కడనుండే నడిస్తే అది ములభంగా జాడ పట్టేనుంది. కొంచెందూరం వెళ్ళామనుకో. అది దారి కనుక్కోలేక, తికమకపడి నామీద పగమానుతుంది.

శివం:-ఓహో అలానా! నీ తెలివికి మెచ్చుకొని కామాలు, మూర్ఖభగవాను డిలా మన బుర్రలను భగ్గున మాడ్చేస్తున్నాడు. సరే నా కీకర్మం తప్పేట్టులేదు (అంటూ రామాన్ని భుజానవేసుకొని వెడతాడు.)

2-వ రంగం

హాస్టలులో రామం గది. మధ్యాహ్న సమయం. రామం కవాటాలన్నీ బంధించేసి, మంచంమీద పడుకోనుంటాడు. ఇంతలో తలుపుచప్పుడు వినిబడుతుంది.

రామం:-(లోపలినుండి) ఎవరది ప్లీజ్?

మళ్ళీ చప్పుడు.

రామం:-(తత్తర) వెళ్ళండి! ఇక్కడెవ్వరూ లేరు.

మళ్ళీ అదేమాదిరి చప్పుడు.

రామం:-(మండుతూ) మీకేనా చెప్పేది? తలుపులు తీయబడవు. రామారావుగది ఇదిగాదు. పక్కది, వెళ్ళండి.

ఈ శబ్దానికి పక్కనున్న గోపాలరావు వచ్చి, తలుపులు తట్టుతున్న శివంతో 'ఏమండీ! శివరావు గారూ. ఏమిటీ గొడవ?'

శివం:-అబ్బే ఏమీలేదండీ. మన రామానికి వళ్ళు కొద్దిగా నీరసంగా వుంది. అంచేత అలా మాట్లాడుతున్నాడండీ. రండి మనం కాలేజీకి వెడదాం. (వెళ్ళిపోతారు)

3-వ రంగం

రాత్రి 8 గంటలు. రామం గది. ఆంధ్రామెన్సులో శివం భోంచేసి, రామం రూముకు వచ్చేస్తాడు. ఇద్దరు సిగరెట్లను తగలేస్తూ బాతాఖానీ మొదలెడతారు. శివం కళ్ళు ఒకప్రక్క అమర్చబడివున్న నూత్న వస్త్ర సముదాయంమీదికి ప్రసరిస్తాయి.

శివం:- (ఆశ్చర్యంతో) రామం! ఈ అంగడంతా ఏమిటి?

రామం:- (తను చేసిన పని గొప్పదనే గర్వం ముఖంలో తొణికిస్తూ) అంగడేముంది? చూడు! యీ బూటు ఏం దిట్టంగా వుందో! 6 రూపాయలు పెట్టి తెచ్చా. తర్వాత యీ రగ్గు (Rug) చూశావా? ఎంత దళసరిగా వుందో. దీనిలో తల, కాళ్లు, జమాయించి పట్టి పడుకుంటే, ఆ పాము లోపలికెలా వస్తుందోయి? ఇలా చూడు! మధ్యాహ్నం అంతా కప్పపడి రూములో వుండే రంధ్రాలన్నీ పూడ్చేసి కట్టుదిట్టం చేసేశా!... (ఇలా భ్రమప్రవాహంలో పడి కొట్టుకొవెడుతుంటాడు.)

శివం:- (ఆశ్చర్యం, కోపం, జాలి అభినయస్తూ) ఓరి పిరికిపండా! ఇంకా అపాయము వస్తుందనేనా! నీ భయం? నీ ప్రాణాలకు నా ప్రాణం అడ్డుపెట్టా అవసరంవస్తే. లేనిపోని ఇలాంటి చిచ్చి భ్రమలతో తారుమారవడం, మానవ వినాశానికి కారణం అవుతుంది. అసలు ఒక్కతానుకే అలాంటి శక్తి వున్నదంటారు. అది యీ పరిసరాల్లో వుండడం అసంభవం, అలాంటప్పుడీ క్షోలాహలం ఏమిటి?

రామం:- కాని మన జాగ్రత్తలో మనం వుండడం మంచిదంటావా కాదా? జ్ఞాపకం వచ్చింది (చానిని తట్టుతూ) నీ వివాళ నా రూములోనే పడుకోవాలి, నాకు తోడుగా, ఏం?

శివం:- సరే అలాగే చేస్తా! ఇక నిద్రపో. III దాటింది (అంటూ వెల్లి గాలి (Ventilation) కొరకు ఒక కిటికీ తలుపు తెరిచి, లైటు ఆర్పివేసివచ్చి తనుకూడా పండుకుంటాడు.)

రామం:- (పురికిపడి, లేచి కూర్చోని) చంపేశావురా! అదుగో వస్తున్నాది. ముందు లైటు వెయ్యి. కిటికీ తలుపుపెందుకు తెరిచావు? ఏం! ఉక్కపోస్తోందా? ఉక్కపోస్తే ఫానెల్లి విసురుకో. — అంతేకాని నన్నడగకుండా, స్వతంత్రించి ఎవరు చెయ్యమన్నారీలాంటి అప్రయోజకపు పని? ఊ! మూసేయి త్వరగా? (శివం అలా చేసి వచ్చి పడుకుంటాడు. — రామానికి నిద్రపట్టదు. లేచి పడకమీదకూర్చోని, మంచానికి దిగువ నాలుగువేళలా వేలాడే బెడ్రేషీటును పైకి మడతపెడతాడు) 'ఆ! ఇంక ఎట్లా ఎక్కుతుంది పైకి? ఇప్పుడు హాయిగా నిర్భయంగా నిద్రపోవచ్చు' (అంటూ పడకమీద పడుకుంటాడు. నిద్రలో ఇలా పాడాడు):-

‘పాము కరిసింది బరే పాము కరిసింది,
అట్టే నా ప్రాణాలు మింటికెగిరాయి
రచ్చించువోయి వో సరికొత్త తమ్ముడా!
రచ్చించువోయి వో విద్యార్థి బృందమా!’

అసే పాటను కలవరిస్తూ, పొల్లి క్రిందపడిపోతాడు. ఆ శబ్దానికి శివం (మేలుకొని):-

శివం:- రామం! ఇదేమిట్రోయ్! ఏమిటిలా కలవరిస్తున్నావు?

రామం:- (పక్కకు పొల్లి గ్లాసుతో మంచినీల్లిలా యివ్వరా? (శివం అలా చేస్తాడు.)

రామం:- (తెప్పరిల్లి) దాని తప్పదియ్య! అది కల్లోగూడా ప్రత్యక్షంరా. ఇలాగాకుండా, ఆ తలుపులన్నీ తీసేస్తూయి—అది నిర్భయంగా నామీదికి దూకేసింది..... (వణికిపోతుంటాడు.)

శివం:- ఓ! ఎప్పుడొచ్చింది? నేనొక్కడే వున్నానా? ఇంక దాని బెంగ పెట్టుకోకు. పొద్దుకుసులూ అదేస్మరణ అయితే కల్లోకి రాక వూరుకుంటుందా? (వొట్ల తాకి) వొట్లంతా ఏమిటి! ఇలా మండిపోతోంది.

(ఒక్క పదినిమిషాలలో, శివం గదిమందు నిలువొనివున్న డాక్టరుతో ప్రసంగిస్తుంటాడు. డాక్టరు 'మందుగాని, మాకుగాని, యీ కేసులో పనిచెయ్యవండీ!' అని వెళ్ళిపోతాడు. శివం కర్తవ్యం ఏమిటా అనే ప్రశ్నలో నిమగ్నుడై పొయ్యి డాక్టరువైపు చూస్తూ నిలబడిపోతాడు.)

4.వ రంగం

ఏటివడ్డు. సంధ్యవేళ. పక్షులు గూళ్ళను చేరుకుంటూ చేసే కలకలారావాలు ప్రకృతివాయువుల్లో మిళితమౌతున్నాయి. పున్నమచంద్రుడు చల్లని పిండివెన్నెలలో రకరకాల ముగ్గులు పెడుతున్నాడు. పిల్ల వాయువులు ప్రక్కనవుండే పుష్పవనాల్లోనుంచి వస్తూ ఇసుకతిన్నెలను కౌగిలించుకుంటున్నాయి. ఆ సమయాన ఇద్దరు వ్యక్తులు దూరాన్నో తిన్నెమీద కూర్చోనుంటారు. వారి తల లాకాళాన్ని చూస్తుంటాయి. అందులో ఒక వ్యక్తి ఇలా పాడ్తాడు.

భ్రమయేలా! నీకు భ్రమయేలా, జీవ భ్రమయేలా!

ఆకాశమధ్యమున చంద్రుణ్ణి చూపి,

అనందవహ్నిలో ముంపవా, తార

లానందవహ్నిలో ముంపవా ||

భ్రమ||

ప్రతి పుష్పగర్భమును చీల్చుకొని పరుగెత్తు

పిల్లగాడ్పులు మనల తనియింపవా, జీవ,

పిల్లగాడ్పులు మనల తనియింపవా—||

భ్రమ||

రెండవవ్యక్తి:-(సన్నకంఠంతో) శివం! ఇదంతా నిజమేనా?

(తెర)

క ను గొం టి !

చిరుపాప చిరునగవు చిలికించు పలుకులో

నునులేత చిగురులో, నును నిగ్గు రుచులలో

సంజకేంజాయలో, చిరుచిలుక చిందులో

వేరాజు వాలూపు వేపసిడి తళుకులో

ఉదయభానుని రుచులు బురడించు లీలలో

కడుపార పాల్ త్రాపు తనయ లాలింపులో

కనుగొంటి కనుగొంటి

కనుగొంటి నాసామి

కనుగొంటి కనుగొంటి

కళల కింపగువాని!

—శ్రీ దేవరకొండ లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.



బాలభాగ్యం

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★★★★★ ★ ★ ★ ★ ★

పిన్ని ఉత్తరాలు

పంజాబ్ రాష్ట్రము

నర్వమంగళా,

మన దేశంలో ఉన్న పెద్ద నదులన్నీ హిమవత్సర్వతాల్లోనే పుట్టేయని ఇదివరకు తర్వాత వాకాను. ఆనదు లన్నింటిలో గంగానది ముఖ్యమైనది. దాని తరువాత సింధునది. సింధునదికూడా చాలా పెద్దనదే. ఈనది ప్రవహించే భాగాన్ని రెండు రాష్ట్రాలుగా భాగించారు. మొదటిభాగాన్నే “పంజాబ్ రాష్ట్రం” అంటారు. రెండోభాగం సింధురాష్ట్రం. పంజాబ్ రాష్ట్రంలో సింధునదియొక్క ఉపనదులు అన్నీ ప్రవహిస్తున్నాయి. ఈ ఉపనదులు అయిదు. అయిదునదులదేశం గనుక ఈ రాష్ట్రానికి “పంజాబ్” అని పేరువచ్చినది. “పాంచ్” అంటే ఐదు. “అప్” అంటే నీరు. పంజాబ్ దేశంలో వర్షం అట్టే కురవదు. కాని నదులున్నాయికనుక వాటిలోంచి కాలవలంతవ్వి నీరు తెచ్చుకుని పంటలు పండించు కుంటున్నారు.

పంజాబులో ముఖ్యంగా పండిపంట గోధుమలు. మనం తినే బియ్యపన్నంకంటే గోధుమలతో తయారుచేసిన ఆహారం చాలా మంచిది. పంజాబులో వాళ్ళంతా చాలా బలంగా ఉంటారు. వాళ్లు చాలా పరాక్రమం ఉన్నవాళ్లు. అందుకే పంజాబువాళ్లని పటాలంలో సిపాయిలుగా జేర్చుకుంటారు.

పంజాబ్ దేశంలోనే “నానక్” అనే మత గురువు పుడత. నానక్ శిక్కుమతాన్ని కనిపెట్టెడు. ఈ మతాన్ని ఆవలంబించినవాళ్లని శిక్కులంటారు. శిక్కులకి తమమతం అంటే చాలా అభిమానం. తమ మతంకోసం వాళ్లు ప్రాణాల్నికూడా అర్పించడానికి సిద్ధపడతారు. శిక్కుజాతి ధైర్య సాహసాలకి పేరు పడ్డది. శిక్కులపేర్ల చిరునామ “సింగ్” అనే అక్షరాలు ఉంటాయి. “సింగ్” అంటే “సింహం” అన్నమాట. వీళ్లు సింహ పరాక్రములు గనుకనే అలాంటిపేరు పెట్టుకోడం.

శిక్కులందరిలో పరాక్రమానికి ప్రసిద్ధికెక్కినరాజు రంజిత్ సింగు. ఇతనికి “పంజాబ్ కేసరి” అనే బిరుదు ఉండేది. “కేసరి” అంటే “సింహము” అని నీకు తెలుసు. రంజిత్ సింగు శిక్కులందరికీ ఐకమత్యం కలుగచేసి గొప్పరాజ్యాన్ని స్థాపించాడు.

పంజాబు రాష్ట్రాన్ని గురించి చెప్పకుంటూన్నప్పుడు, ‘లజపతిరాయ్’ అనే మహనీయుణ్ణి తల పెట్టకుండా ఉండడానికి వీలేదు. లజపతిరాయ్ అనే ఆయన ఒక గొప్ప దేశభక్తుడు. ఆయన ఇప్పుడు

లేదు. పోలీసువాడొకడు ఆయన గుండెమీద లాఠీఘట్టుకొని కొట్టేడు. ఆదెబ్బవల్ల ఆయన కొద్దిరోజుల్లో మరణించాడు. దేశభక్తులు తమ ప్రాణాలని దేశంకోసం అర్పించడానికి వెనుదియ్యరు. దేశస్వాతంత్ర్యం కోసం బలిపిన వాళ్లలో లజపతిరాయని ముందు చెప్పాలి.

ఇంకా కొంచెం పెద్దదానివయాక నువ్వు మనదేశచరిత్ర చదవాలి. మనదేశంలోవాళ్లు ఒకప్పుడు ఎలా స్వతంత్రంగా ఉండేవారో, తరువాత పరాయిదేశాలవాళ్లు వచ్చి మన స్వాతంత్ర్యం ఎలా పోయిందో, ఇవన్నీ తెలుస్తాయి. పోయిన స్వాతంత్ర్యాన్ని తిరిగి రప్పించుకోవడానికే కాంగ్రెసువాళ్లు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ ప్రయత్నంలో దేశభక్తులంతాచేరి, బాధలకోర్పి పాటుపడుతున్నారు. తిలక్, చిత్తరంజనదాస్, లజపతిరాయ్ మొదలైన వాళ్లంతా ఈ ప్రయత్నంలోనే తమ ప్రాణాల్ని అర్పించారు; గాంధీ, నెహ్రూ మొదలైన వాళ్లంతా దేశంకోసం ప్రాణాల్ని అర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. త్యాగంతో నిండిపోయిన పీళ్ల చరిత్రలన్నీ నువ్వు చదవాలి.

చెన్నపట్టణం,
1.7.41.

}

పిన్ని

స్వీకారము

విమర్శనార్థము వచ్చిన ఈ క్రింది పుస్తకములను, పత్రికలను కృతజ్ఞతతో అందుకొంటిమి :—

అజాగ్రంథమాల ప్రచురణము 13—“నా తీర్థయాత్ర - ఎల్లారా - అజంతా” శ్రీ అడవిబాపిరాజు.

దీపావళి (కక్ష, ఏటొడ్డు, కరువులో అధికమాసం, దైర్యులు అనే కథల సంపుటి.) చలసాని రామారాయ్ రచన. లెజవాడ, విజ్ఞానసాహిత్యవనం ప్రథమ కుసుమము.

ప్రారంభ విద్య: మే 25 సంఘిక. వ్యవస్థాపకులు: ఈదర వేంకట్రావుగారు. సంపాదకులు: సంత్రీవైగడ మార్కండేయులుగారు.

‘ప్రత్యాప’ ప్రచురణం 5 ‘పాలవెల్లి’ (11 కథల సంపుటము.) సికింద్రాబాదు సాధనసమితివారి ప్రకటన.

కలిసంతారణోపనిషత్తు, అహల్యాస్తవము. ఆంధ్రానువాదకుడు డాక్టరు పురాణపండ్ల రామమూర్తి. మాతృదేవతాస్మృతి: వక్కలంక శ్రీనివాసరావు బి. ఎ. ఆనర్సు.

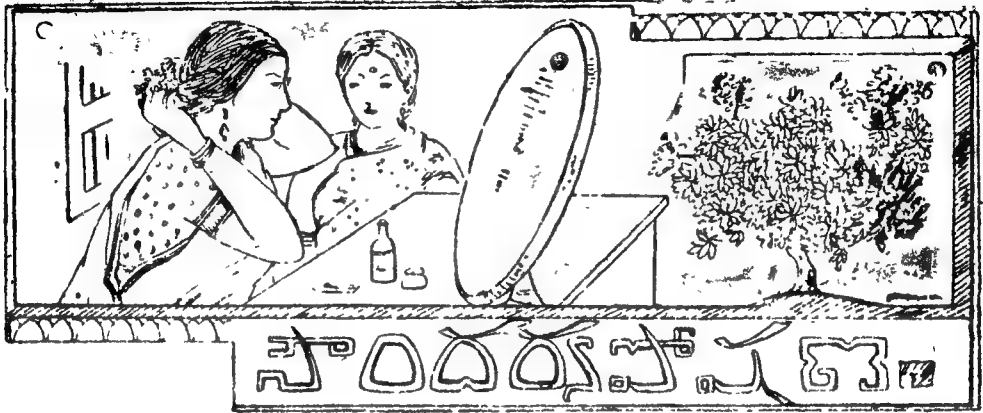
తిరుత్తనీ తీర్థయాత్రాస్మృతి: జనపనీని వెంకటరాజు, బి. ఎ.

అజాగ్రంథమాల ప్రచురణము 14: మణిమేఖల: శ్రీమతి ‘కవితిలక’ పులవర్తి కమలావతీదేవి.

సర్వం విష్ణుమయం జగత్ (భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి): శ్రీ వివేకానందస్వామి లండన్ లో నొసగియుండిన మహాపన్యాసమునకు మాధవవైతన్య బ్రహ్మచారి ఆంధ్రానువాదము. శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, మద్రాసు వారి ప్రచురణ.

బర్మా ఆంధ్ర సాహితీసమితి “వసంత కుసుమము”. సంపాదకుడు, పలకా నూర్యనారాయణ.

హైదరాబాదు సమాచారము. సంపు. 1, సంచిక 1. మే 41, నిజాం ప్రభుత్వ ప్రకటనకాళి వారిచే ప్రకటితము.



కనులు

కనులు వికాలమై, సోగగా మిట్టప్రదేశముపై యుండి చక్కని నలుపురంగుల గ్రండ్డుచుట్టును తెలుపు గలిగియున్న అందముగా యుండును. ఇట్లుండుటకు సర్వవిధముల ప్రయత్నించుట యవసరము. మసకగాయుండు వెలుతురులో చదువుటగాని, వేరొకపని చేయుటగాని చేయు కీడు కనులకు మరేదియును చేయదు. చదువునపుడు వెలుతురు వెనుకనుండి పుస్తకముపై పడునట్లు చూడుము. మిక్కిలి కాంతివంతముగ నున్న దీపములనుగాని, నూర్యునిగాని నిదానించి చూడకుము. దుమ్ముతో నిండియుండు ప్రదేశమున హెచ్చు కాలము నిలచియుండకుము. కంటికి పుగాకు రసము మొదలగు ఘాతైన జంషధముల నే సమయమునగాని వాడకుము. కనులు నీరసముగా యున్నట్లు తోచినపుడు బహు పలుచని తేనీటితో వానిని కడిగిన బలము చేకూరును. వేడి వస్తువులు తినుట కలవాటుపడినను, త్రాగుడు కలవాటుపడినను, కోపస్వభావము కలిగి యున్నను కంటియందలి తెలుపు నశించును గాన ఆ యలవాట్లు తగ్గించుకొనుము. తరచు విచారముతో కన్నీరు కారిన కనులకాంతి చెడును. పచ్చని శరీరము గలవారు కనులకు అడుగురెప్ప వైభాగమున పాతిక అంగుళము వెడల్పున కొంచము సుర్మాపొడిగాని, లేక నీలిపొడిగాని, లేక నల్లని యే యితరపొడిగాని యద్దినచో కనుల కాంతి యినుమడించి అందమిచ్చును.

చురుకైన చూపులలో అందము కలదు. కనుల కట్టి చురుకుదనము వచ్చుట కీ పరిశ్రమ చేయదగును. ఒక గోడకు మధ్యభాగమున నిడివిగా నిలుపుము. తల వెనుకభాగమును గోడ కాననీయుము. అట్లునుకొనిన తలను పరిశ్రమ వూర్తియగువరకు కదలనీయకుము. మొదట నీకుడిభుజమును చూడ ప్రయత్నింపుము. తరువాత ఎడమభుజమును చూడ ప్రయత్నింపుము. ఇట్లు కొన్నిసార్లయిన తర్వాత నీ కను పైరెప్పల చూడ ప్రయత్నింపుము. తరువాత క్రిందిరెప్పల చూడ ప్రయత్నింపుము. ఇట్లు మరికొన్నిసార్లు చేయుము. తరువాత కుడిభుజము, దిగువరెప్ప, ఎడమభుజము, ఎడమచేవి వైభాగము, పైరెప్ప, కుడిచేవి వైభాగము, కుడిభుజము వరుసగా నెమ్మదిగా చూడ ప్రయత్నింపుము. అవి నీకు కనపడకపోయినను వాటి తావునకు నీ దృష్టి పోనిమ్ము. ఇదేవిధముగా దీనికి వ్యతిరేకమార్గముగ కూడ కండ్లను త్రిప్పుము. ఒక వారము దినములలో మిక్కిలి నేగముగా, నులువుగా త్రిప్పుట చేతనగును. ఇట్లు కొన్నివారములు చేసినచో కనులకు కాంతి, చూపులలో చురుకుదనము కలుగును.

కనుబొమలు దట్టముగా నున్నచో వ్రేళ్ళ కొనలు వానిపైనుంచి కనుల కొనలకు యదిమి లాగుము. వెండ్రుకలు ఓదిగియుండే కావలసిన వంకరతో యణగియుండును. కనుబొమలు అందమయిన వంకరకలిగి యుండక ప్రక్కన కొన్ని వెండ్రుకలున్నచో వానిని తంటసముతో లాగించివేయుము. లేదా ఎల్లెక్కినీటితో నాకన మొనర్చుము. కత్తి నెన్నడును వాడకుము. కనుబొమలు పలుచగా యున్నచో సన్నని కత్తితో జాగ్రత్తగా, చివళ్ళు బహుస్వల్పముగా కత్తిరించుము. వెండ్రుకలు ముడుగుబారి యందమిచ్చును. రాత్రులందు తలనూసెనుగాని వేసలేనుగాని కనుబొమలకు రుద్దుము.

చెక్కిళ్ళు

అందమయిన చెక్కిళ్ళను చెక్కుటద్దములని మన కవులు వర్ణించుట వాడుక. చెక్కిళ్ళు ఎత్తుగాగాని, చొట్టబోయిగాని యుండక కాంతివంతమై యున్నచో యవి చెక్కుటద్దములే. కొంచమెత్తుగానున్న చెక్కిళ్ళు స్థూలకాయులకు అందమిచ్చును. కాని చొట్టబడిన చెక్కిళ్ళు నిజముగ యందమును చాచును. అట్టివానిని చన్నీటితో తడిపి, ఆ తడి యారకుండునట్లు మరల మరల తడుపుచు మెత్తని తువాలతో చొట్టపడిన భాగముపై గుండ్రముగా కొంచమెత్తువ యొత్తిడితో రుద్దుము. ఇట్లు రుద్దుటచే చర్మమున కడుగున గల కండ్లరముల కొత్తిడి తగులవలెను. ఇట్లు రుద్దుటవలన యా కండ్లరములకు క్రొత్త నెత్తురు చేకూరి దేహమునకు పటుత్వము వచ్చును. ఈ విధానము చాలవరకు సంతృప్తికరముగ పనిచేయును. .

వయసు ముదిరినవారికి చెక్కిళ్ళు గుంటపడి యందము నవహరించినచో పడుచువారికి మొటిమెలు బయలుదేరి చెక్కిళ్ళ నందవిహీనముగ జేయును. ఈ మొటిమెలు చర్మరోగమువలన గలుగును. అవి పెద్దవై కొనదేలకుండు సమయమున యందలి తెల్లని పదార్థమును మొటిమెపై నొక్కి యొత్తిడి కలిగించి బయల్పరుప జూచుట హానిదాయకము. అందువలన నొక్కొక్క సమయమున యా భాగము గడ్డకట్టి యెర్రనై, తరువాత నల్లబారి చాల కాలమువరకు యందమును చెరచునదియై నిలచియుండును. గరికపై మంచు రాసినచో మొటిమెలు పోవునని కొందరి యభిప్రాయము. సీసాల నమ్ముడుపోవు సోని రాసినను యవి తగవు. గంధక పూలరస మొకతులము, గులాబిపూలరస మొకతులము, గ్లిసరిను ఒక తులము యీ మూటిని బాగుగ కలిపి రాసినచో గుణమిచ్చును. మందుల షాపునుండి పదార్థముల నులభముగ కొనితేగలుగువా రీ క్రింది మందు చేసికొన నగును. ఆమ్మానియా ద్రవము 20 చుక్కలు, ఒక డ్రాము యీథరు, సబ్బుపొడి ఒక టౌన్సు, వీటిని బాగుగ మర్చించి వ్రేలితో మొటిమెలపై కొంచముసేపు రుద్ది వేడినీటితో కడిగివేయుము. మొటిమెలు గలవారు టీ గాని, కాఫీ గాని, మద్యముగాని నేవింపరాదు. ఓవల్లను, కోకో, పాలు త్రాగవచ్చును. వేపుడులు, నూనె, మాంసపదార్థములు విడనాడనగును. హెచ్చుగా పండ్లు, కూరగాయలు తిననగును. సాయం సమయ మున ముఖమున కావిరిస్సానము నిచ్చి కొంచము యుడికులోను రాసి నిదురించుట మంచిది.

(సకేవము)

—శ్రీ అలంపురం రాజు, బి. ఏ.



గోధుమలతో తయారుచేయదగిన వివిధ పదార్థములు—12.

బొంబాయి తేంతొళ

రెండు ఆళాకులు గోధుమపిండి, రెండు ఆళాకులు పచ్చిపిండి, నీళ్లు అరపడి మసలపెట్టి రెండు పిండ్లూ కలియపోసి కలుపుకొని తేంతొళపేటలో పిండేది.

నెనిగపిండి అల్పా

రెండు ఆళాకుల నెనగపిండి, ఆళాకు గోధుమపిండి, ఆళాకు పచ్చిపిండి, 10 పలాలు నెయ్యి కాగనిచ్చి మూడు పిండ్లూ కలిపి బంగారు వర్ణముగా వేయించుకుని పాలు నీళ్లుపోసి పొరపేది. బాగా ఉడికినతర్వాత తగుమాత్రం చక్కెరచేర్చి కొంత వీలకపాడి, జీడిపప్పు, కుంకుమపువ్వుజేసి కలబెట్టి దింపవలెను. —ఎం. ఎతిరాజమ్మ.

అక్కరుషా

ఆళాకు గోధుమపిండిని, ఆళాకు శనగపిండిని వేరువేరుగా యెఱ్ఱగావచ్చువరకు వేయించి ఉంచు కొనవలెను. $\frac{1}{4}$ వీళ నీళ్ళలో నానిన బాదముపలుకులను ఒలిచి, మెత్తగారుబ్బి శుభ్రమైనగుడ్డతో వడకట్టి పాలు పిండుకొని, పాలలో పంచదారకలిపి తీగపాకము వచ్చువరకు కాచి కలియబెట్టుచు, నానబెట్టిన తేనెపొడిని అందు కలుపవలెను. తరువాత కొబ్బరికోరు, వేయించిన గోధుమపిండి, శనగపిండి, జీడిపప్పు, ద్రాక్షపండు, వీనినివేసి బాగుగా ముద్ద అగువరకుకలిపి నేయిరాచియుంచిన పళ్లెములో యీ ముద్దనువైచి పలుచగా తట్టవలెను. చల్లారినతర్వాత కత్తితో బిళ్లలుగా కోయవలెను.

ఇంగ్లీషు కేకు

వెన్న తగుమాత్రంవేసి 2 ఆళాకుల గోధుమపిండిని కలుపవలెను. తరువాత కొద్దిగా పంచ దారనుచేర్చి కలియపిసికి కేకులు తయారుచేసి వెన్న పూసిన టిన్ను రేకు అచ్చులలోపెట్టి ఓ రొట్టెల పొయ్యిలో కాల్చవలెను.

గోధుమ షర్పతు

½ శేరు గోధుమలను, 15 పలములు బాదముపప్పును వేరువేరుగా రాత్రి నీళ్ళలో నానబెట్టి మరునటి ఉదయమున వానిని వేరువేరుగా రుబ్బి పాలుతీసి పడకట్టి ఈ రెంటిని 1½ పడి నీళ్ళలో కలిపి అందు 20 పలములు పంచదారచేర్చి నీళ్లు యింకునట్లు పాకముపట్టి దానిలో కుంకుమపువ్వు, ఏలకులచూర్ణము, ఎస్పెస్సుకలిపి దించి ఫ్లూరనిచ్చి సీసాలోపోసి ఉపయోగించవలెను.

ఆవిరి రొట్టె

విసిరిన గోధుమపిండి ½ శేరు, కొద్దివెన్న, కొబ్బరి ముక్కలు, నీళ్ళలో కరిగించిన ఉప్పువీనిని కలిపి వేడినీళ్ళతో పావు గంటవరకు బాగుగ మర్చించి పెద్ద ఉండచేసి గిన్నెలోనుంచి మూతవేయవలెను. కొంత సేపైన తర్వాత ఆ ముద్దను రొట్టెలువలె తట్టి, ఆవిరిపెట్టెలోనుండు పెనమునకు నేయిరాచి దానిపై రొట్టె నుంచి మూతవేసి కుంపటి నిప్పులమీదనుంచిన యెక్కువ సెగ యుండదు కనుక - కొంతసేపటికి రొట్టె పక్వముగాకాలి తినుటకు రుచిగానుండును.

—కె. మహాలక్ష్మిదేవి.

రసనామృత వుండలు

1 పలము నేతిలో ½ శేరు గోధుమరవను వేయించి ½ కులము కుంకుమపువ్వును 2 పలముల చక్కెరను 1 పలము మిగడ 2 పలములపాలువేసి కలిపి నానినతర్వాత దంచి వుసిరికాయలంత వుండలుచేసి 1 కొత్త కుండతెచ్చి దానిలో 2 పలములనెయ్యి 3 పలముల చక్కెర 4 పలముల పాలుపోసి ఈ వుండలువేసి మూతబెట్టి సన్నని గుడ్డవేలిక మూతకుచుట్టి ఎర్రమన్ను వూయవలెను. దానిని పిడకలదానిలో ½ గంటవరకు కాల్చవలెను. మంట నాలుగువైపుల సమముగానుండునట్లు చూడవలయును.

—కోకా శ్రీలక్ష్మమ్మ.

—* రచయితలకు బహుమానము *

గోధుమ ధాన్యముతో తయారుచేయదగిన పదార్థముల పట్టిక ఇంతటితో ముగింపుచేయబడినది. రచయితలకు బహుమానమెప్పుడు యొసంగబడునను విషయము వెనుకనుంచి తెలియపరచబడును. కాన గమనింప గోరుచున్నాము.

“జనసంఖ్యలోని అర్థభాగమగు శ్రీలంధరును వెనుకబడియుండి విద్యా విహీనులై అజ్ఞానులై యున్నప్పుడు మనరాష్ట్రము అభివృద్ధిగాంచజాలదు. తల్లులయందు ధైర్య నిపుణతలేనిదే ఆగుణములు సంతానమున కలవడవు. భారతదేశమునందేమి, ఇతర దేశములయందేమి మొత్తముమీద మానవసమాజమునందు శ్రీలు మిగుల దుస్థితికి పాల్పడియున్నారు. మన నాగరికత, శాస్త్రములు, ఆచారములు, చట్టములు అన్నియు పురుషునిచేతనే గావింపబడినవి. పురుషుడు స్వార్థ పరుడై సంఘమునందున్నత స్థానము నాక్రమించుకొని శ్రీని ఒక వినోదవస్తువుగ పరిగణించి తన సౌఖ్య సంతోషలాభములకై వినియోగించుకొనుచున్నాడు. పురుషుని అధికారమునకు లోబడిపోవుటచేతను, సంఘమునందలి అవకాశములు పురుషునితో సమానముగా ఆమెకు లభింపజాలకపోయినందున ఆమె వెనుకబడియున్నదను నేరము పురుషుడే ఆమెపై మోపెను.

పాశ్చాత్య దేశమునందలి శ్రీలు మెల్లమెల్లగా కొంత స్వాతంత్ర్యము బొందుటయందు విజయ వంతులైరి. మనదేశమునందలి నారీమణులు ఈయంద్ర పరిస్థితులయందు పాశ్చాత్యశ్రీలనుండి ఎన్నియో విషయములు నేర్చుకొవలసియున్నది. పురుషులతోబాటు వీరాంగనలు కొందఱు రణరంగములకురికి ధైర్య త్యాహములతో యుద్ధము చేయుచున్నారు. తమ భర్తలను, పుత్రులను సంతోషముతో రణరంగముల కంపి వారిదివరకు వహించియున్న బాధ్యతయంతయు తామే వహించుచున్నారు. రణరంగమునందు చీనా స్వాతంత్ర్యసాధనకై ఆదేశపు సోదరీమణులు జూపుచున్న ధైర్యసాహసములు, అత్యంతాశ్చర్యకరముగా నున్నవి.

శ్రీల విద్యావిధానము పురుషులకంటె వేరుగా నుండవలయుననియు, పురుషులు అభ్యసించు విద్యకంటె శ్రీలభ్యసించు విద్య భేదముగా నుండవలెననియు కొందరి అభిప్రాయమైయున్నది. ఆమె విద్యావిధానము ఆమెను గృహకృత్యములకును, శ్రీలందరిచేతను ఆచరణయందుంచబడుచున్న “వివాహ” మను వృత్తిని నిర్ధమజేయుటయే వీరి ఉద్దేశము. శ్రీవిద్యయొక్క ఇట్టి సంకుచితమైనట్టియు, పక్షపాతమైనట్టియు దృక్పథముతో నేనేకీభవించజాలను. శ్రీలకు సంఘమునందన్ని కాఖిలయందును అత్యున్నతమైన విద్య నభ్యసించజేయుటయేగాక సర్వవృత్తులయందును, సర్వావస్థలయందును తమ కర్తవ్యములను జయప్రదముగా నొనర్చునందులకు శిక్షణ మొసంగబడవలయును. స్వాతంత్ర్యము ఇతర పరిస్థితులన్నిటికంటెను ఆర్థిక పరిస్థితుల మీదనే ఆధారపడియుండును. స్వతంత్రత వలేక ఆర్థికముగా స్వతంత్రురాలుగాని శ్రీ ఆమె భర్తపైనో, లేక మరొకరిపైనో ఆధారపడియుండవలసివచ్చును. ఆర్థికముగా నొకరిపై ఆధారపడువారు స్వతంత్రులుకాజాలరు. శ్రీ పురుషులకుండు సంబంధము ఒకరిపైనొకరు ఆధారపడని సంపూర్ణస్వాతంత్ర్య స్నేహములతో గూడుకొని యుండవలయును.

నిజాంరాష్ట్రాంధ్ర సోదరీమణులు శ్రీ ఉద్యమముల యెడలను, ప్రజాఉద్యమముల పక్షమునను తమ కర్తవ్యము నెరవేర్చవలయును. వారు అనాలోగ్యకరములగు సంఘకనుమలలో నుండక, పర్యతానోహణ శక్తిని కలుగజేసికొవలయును. సంఘ దురాచారములతో పోరాడవలయును. శ్రీల అభివృద్ధి నిరోధకమగు పద్ధతులు తుత్తినియలగావించి, ముక్కలను భగ్గముచేసివేయవలయును. నేడు సంఘవిచ్ఛిన్నతకు కారణములగుచున్న మతపాక్షికములు, కులభేదములు, అస్పృశ్యత మొదలగువానిని ప్రతిఘటించి అంత మొందింపవలయును. మంచివిద్య, వ్యాయామములను బడయవలయును.”

(* నిజాంరాష్ట్ర అష్టమాంధ్ర మహాసభాధ్యక్షోపన్యాసములో నుండి).

★ నక్షత్ర ఫలితాలు

కవికలహాంసి
తమిళి చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

● ఆషాఢ మాసము ●

అశ్విని

కార్యసిద్ధి; ధాన్యశాశం; ఆలోచనలు

భరణి

నల్ల ధాన్యములలో లాభం; అజీర్తి; ఆలస్యం

కృత్తిక

రక్త విరేచనం; ఎఱ్ఱ లోహములలో లాభం; విచారం

రోహిణి

కార్యవిజయం; గ్రామాంతరవాసం; వివేకం

మృగశిర

క్రొత్త వ్యాపారం; ప్రభుదర్శనం; శుభవ్యయం

ఆర్ద్ర

సోదరవృద్ధి; శ్వేతవస్తులాభం; సంచారం

పునర్వసు

శుభంధవస్తువులలో నష్టం; ధనమానహాని; భీతి

పుష్యమి

జ్వరం; వ్యసనకరవాక్యము వినుట; కష్టము

ఆశ్లేష

భూలాభం; వ్యాకులత; పరగృహవాసం

మఖ

పుత్రులచే దుఃఖం; నూత్న స్నేహం; విరోధం

పుబ్బ

నిర్వాహారం; సామాసం; చతుష్పదజంతు భయం

ఉత్తర

రక్తపీత్తం; రాజభయం; కోర్టు వ్యవహారం

మాఘ

సద్గోష్ఠి; వస్త్రలాభం; ఋణబాధ

చిత్త

యశోవృద్ధి; కేజన్లు; పుత్రులచే సంతోషం

స్వాతి

సాభాగ్యం; వినోదక్రీడ; తల్లికిసాఖ్యం

విశాఖ

గోవును కొనుట; సంగీతగోష్ఠి; ప్రయాణం

అనూరాధ

రాజకోపం; ఉపన్యాసం; ఆరోగ్యం

జ్యేష్ఠ

ప్రయాణములలో లాభం; ఉష్ణజ్వరం; వ్యయం

మూల

అర్థలాభం; చోరభయం; ఉద్యేగం

పూర్వాషాఢ

విద్యాభంగం; బంధుదూరం; చంచలం

ఉత్తరాషాఢ

భయం; నానావిధ చిక్కులు; కృషివిఘ్నం

శ్రవణం

బంధుసమాగమం; స్వల్పాధికారం; ద్వేషం

ధనిష్ఠ

విశ్వరథం; రాజభోజనం; సంగ్రామం

శతభిషం

శైత్యజ్వరం; వృత్తిహాని; అనుమానం

పూర్వాభాద్ర

భోగం; ఉల్లాసం; మిత్రసమాగమం

ఉత్తరాషాఢ

రాచకార్యం; విమానయాత్ర; కీర్తి

రేవతి

శరీరారోగ్యం; వ్యవహారవిజయం; సద్వ్యయం

★ శ్రీ సామద్రీక శాస్త్రము ★

కవికలహంసి, శ్రీమతి. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)



దీర్ఘములై, నూత్నములై పలుచగానున్న గోరు పిరికితనమును, అపకీర్తిని, విరసముగ నడవడికను నూచించును.

Note: గోళ్ల మీద తెల్లని చుక్కలు అనుభవములో పైచెప్పిన దానికి విరుద్ధముగా నున్నది. ఈ చుక్కలు సాధారణముగా రక్తాధిక్యతగల నఖములందే పొడగట్టుచున్నది. ఇది తాత్కాలికముగ పుట్టి కొన్ని రోజులకు మాయమగుచుండును. ఇవి త్వరలోరానున్న అదృష్టమును దెల్పును. ఏ వ్రేలిగోరువైనను యా వ్రేలినిబట్టి ఫలితములు నిర్ణయింపవలెను.

ఈ చుక్కలు చూపుడువ్రేలిపై నున్నచో మిత్రలాభమును, అధికారుల మన్ననలను నూచించును. మధ్యవ్రేలిగోరైన—వాణిజ్యాభివృద్ధిని ధనలాభమును.

ఉంగ్రపువ్రేలైన—ఖ్యాతిని, పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణతను, మనస్థిమితమును.

చిటికినవ్రేలైన—వర్తకములో లాభమును, కార్యసాఫల్యతను.

బొటనవ్రేలైన—మనోరధసిద్ధిని, నూత్న వస్త్రలాభమును, నూచించును.

నల్లనిమచ్చలు, నీలిమచ్చలు పైవానికి విరుద్ధ ఫలితములను, రసవిష దోషములును నూచించును.

అట చేయి

అరచేయి దళమై, మోటుగా నుండిన అజ్ఞానము, మందాలోచన, మాఢవిశ్వాసము వీటిని తెలుపును.

దళము, కఠినము—పనులలో శ్రేష్ఠ, ఓర్పు. దళము, మిక్కిలి కఠినము—మృగస్వభావము,

తమోగుణము, మాఢ్యము.

దళము, కాంతివంతము, మృదువు—భోగము, నుకుమారత్వము, సద్భావములు.

దళము, మిక్కిలి కోమలము—దుర్వ్యసనములు, అనూయ, స్వార్థపరత్వము, సోమరితనము.

పలుచన, కఠినము—చుఱుకుదనము, శమత్కారము. ఓర్పు.

పలుచన, అతికఠినము—నిర్దాక్షిణ్యం, దురాశ, స్వార్థపరత్వము, రజోగుణము.

పలుచన, కుఱుచ—అత్యాశ, స్వల్పజ్ఞానము, మందబుద్ధి.

పలుచన, కోమలము—చతురత, భావోద్రేకము, సౌఖ్యేచ్ఛ.

పలుచన, మిక్కిలి కోమలము—శపటం, దుర్మార్గము, నీరసము.

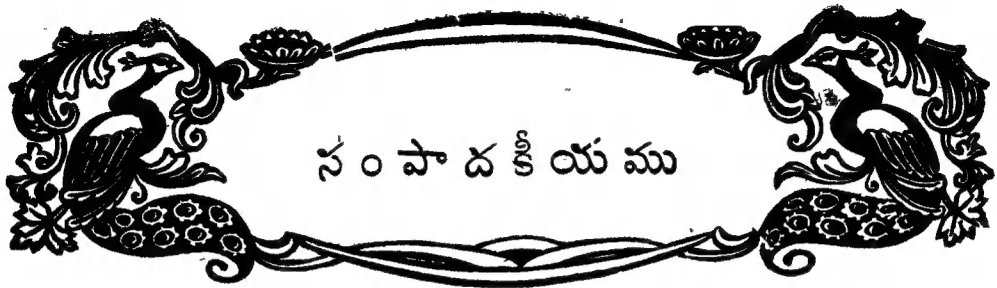
ఈ మాస్తము నుంచి లక్షణములతో నుండిన కవిత్వము, పారమార్థిక బుద్ధి.

అరచేయి చదరముగానుండిన చుఱుకుదనము, చతురత, సాధు స్వభావము.

బెండువంటి అరచేయి—ఉత్సాహము, కుశాగ్రబుద్ధి.

పెనుకకు వంగునట్టి స్వభావముగల చేయి ప్రళస్తమైన గుణములు, అన్ని కార్యములలోను నుంచి

సమర్థతను నూచించును.



సంపాదకీయము

స్త్రీల హక్కులు

హిందూ లా కమిటీవారి ప్రక్షాప్తిపై అఖిలభారత మహిళా మహాసభ స్థాయిసంఘమువారు జారీచేసిన ప్రకటనలో కొన్ని నిరాశ్చర్యకరమైన అభిప్రాయములు ఖచ్చితముగ తెలుపబడినవి. స్త్రీలు పొందదగియున్న అన్ని హక్కులను వారికి చేకూర్చునట్టి సువికాల కాసననిర్మాణమొకటి వారు కోరిన వాటిలో ముఖ్యాంశముగ నున్నది. సమగ్రమయిన 'సంస్కరణముతో' కూడిన కాసనములు లేక, కొసరి కొసరి అప్పటప్పట ఒక్కొక్క చట్టమే చేయుటవలన చాల కష్టము కలిగినది గాని స్త్రీల స్థితియందెట్టి సర్వతోముఖ మయిన అభివృద్ధియు కలుగకుండెనది.

బహుభార్యాత్వమును నిషేధించుటో శిశ్నార్జముచేయుటో అవసరమని మహిళామణులు కోరిరి. తప్పని సరియైన సహేతుకమైన సందర్భములలో స్త్రీలు తమ భర్తలకు విడాకులిచ్చు హక్కును గుర్తించు చట్టముకూడ అవసరమనిరి. ఆయినను, ఈ హిందూ నారీమణులు వివాహ పావిత్ర్యమును గుర్రెరుగనివారు కారు. కాని, వివాహవిధుల బాధ్యతలన్నియు ఒక్క స్త్రీలు మాత్రమే పాటించవలసినవారు కారనియు, పురుషులతోడి సమానహక్కు స్వత్వములు లేమకును ఉన్నవనియే వీరి వాదన. భర్తలు భార్యలను పదిలిచేసి వారిని దిక్కులేనివారినిగ జేయుట పూర్వముకంటె యిప్పుడు అధికసంఖ్యాకముగ జరుగుచున్న శోచనీయ సంఘటనమని అందఱు వెరుంగుదురు. బహుభార్యాత్వము తొలగిపోవలసియున్నది.

వివాహమున వధూవరు లిరువురి స్పష్టమైన అంగీకార ఆమోదములు అత్యవసరము. విధిలేని సందర్భములయందు స్పష్టమైన కారణములున్నప్పుడు వివాహము రద్దుచేసుకొనుటకు అనుమతి కోరుచున్నారు.

హిందూస్త్రీలకు వివాహబంధమునందు అత్యంతాధికమగు గౌరవమున్నది. ఆధునిక విద్యా భ్యాసమువలన భారత నారీమణుల హిందూ సాంప్రదాయ శీలములు గోలుపోవునవి కావు. కోర్టుద్వారా భార్యా భర్తలు విచ్ఛిత్తి బడయుట వారికిని ఏహ్యమైన విషయమే. అందువలన విడాకుల చట్టము ఏర్పడి నంత మాత్రమున అనేక గృహములు కూలిపోవునను భయముగాని అనుమానముగాని పడవలసిన అవసరము లేదు. న్యాయశాస్త్రప్రకారము విడాకులహక్కు అవకాశము లేకున్నను విడిపోయిన భార్యాభర్తలు ఉండురు. కాని న్యాయచట్టముద్వారా విడాకుల హక్కు ఏర్పడినచో, నిజముగా విపరీత కష్ట నష్టములకు లోనైయున్న సందర్భములలో స్త్రీలకు సదుపాయము జరుగగలదు. పురుషులతోపాటు స్త్రీలకును సమానమగు హోదా (ప్రతిపత్తి)యును సమానావకాశములును సమాన హక్కులును ఒకసంగ న్యాయ చట్టములు కాసనములు గావింపబడవలయునని ప్రజాభిప్రాయము బలీయమగుచున్నదను సంగతి గమనింపదగు.

ఈ సందర్భమున, హిందూ లా విధానమంతటిని సమగ్రముగ సరిచూచి సవరణచేయించుటకు ప్రవీణు లగు న్యాయవాదుల దిట్టమైన సంఘమొకటి నియమింపబడవలయునను అభిప్రాయమును మేమును బలపరతుము.